

V38663

Titel - AFSANA - E-GSHA

Verfasser - Mohd. Hassan Askrari Khan.

Verlag - Mathas Khuraji Mohd. Aisy (Lucknow).

Datum - N.A.

Seiten - 60

Einband - Leder Binden - Dastan.

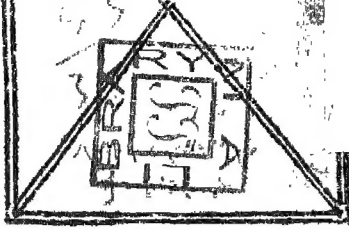
بِقَضْلِ خَلَا وَمَصْلَمِز وَبَقَضْرِ قَضْرِ شَكْرِ افْتَرِ

سنة عجیب غریب بر از فصاحت و بلاغت میرزا از عیب طوالت دستور کارخانه عتیق



مسب با این شان ای ایشان که در کتاب مشقه طبیعت برین و منجم و مناز و ان و غیره از عتیق
والله اعلم بالصواب و سدا و لاله جاد و سرشار و در علوم و حید و درین کتاب آیین

مطبع محمد و امیر محمد علی لکهنو خا بافتا خواجہ مطبع



۳۸-۶۳

CHECKED-2002

CHECKED-2002

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ستائش گو ناگون ازل سے ابد تک اوس پروردگار اس وجہ کوروا ہے کہ جس نے
 اپنی حکمت عامہ سے ہر اذیت کثرت کثرت مخفیہ کے نور خاص اپنے محبوب کا پیدا کیا اور وجود
 سراپا جو د اوس کا واسطے خلقت تمام عالم کے باعث و مقصود ٹھہرایا و نیایش بوقلمون
 ابتدا سے انتہا تک اوس آفریدگار کون و مکان کو زیبا ہے جس نے اپنی قدرت نامہ سے
 بمقادیر متناہی آدم کے انسان کو مع جامہ اشرف المخلوقات ہویدا کیا اور اپنی
 قدرت عجیبہ سے کثرت میں اثر نور و وحدت دکھلایا سبحان اللہ عجیب پیرا یہ پیرا پیرا
 اپنی ثابت کی کہ ہر شے کو ایک نہ ایک احتیاج عنایت کی مستغنی فقط ذات پروردگار
 ہے باقی ہر شے کو فقار ہے کیونکہ کون کہ مختار نے اجبار کیا ہم سب نے خوشی سے
 جبر اختیار کیا ان فرض جو کہ باعث ایجاد عالم ذات محبوب خدا ہے اس واسطے ہر مخلوق کو رشتہ
 آلف ملا ہے حبیب کو محبت محبوب راغب کو رغبت مرغوب شاہد کو تمنا مشہود قاصد
 آرزو مقصود عاشق کو معشوق کی امید داری طالب کو مطلوب کی نظر داری

علا کثرت انقضی نا حسب ان یوم من حاکمۃ اطاعتی ۱۲

کل کو حال بلبیل نہ پہنسنے کا شوق بابل کو فراق گل مین رونے کا ذوق قمری کو سر پہن پہن کا اشتیاق گلشن خزان رسیدہ بہار کا مشتاق صدف کو اوزر وے قطرہ تیسان کو ہر تماش آبر و مین غلطان ہوا کو بننے کی ہوا پانی کو روانی کی تنہا شعلہ آتش کو سر بلند می خاک کو خاکساری کی مستندی شمع کو نور دشمن ہونے کی پروانے کو خواہش جان کونے کی چکور کو ناہتاب کی محبت تنگے کو چراغ سے الفت زلیخا کو چاہ یوسف کنعان محمود ایا ز کا خواہان مجنون کو لیلی کی خواستگاری فریاد کو شیرین کی طلبگاری آسیطرح ایک کو دوسرے کا خواہان بنایا لفظ کن سے کونسا کرشمہ نہیں دکھایا تنزہ ذاتہ عن دراک وی الا فناء و تقدس صفاتہ عن احاطہ ترقیم الا قلام حداد کی کس زبان سے ہوا داد جس نے کن سے دو جہان پیدا کیا ہر قادر مطلق وہی ہو بیگمان جسکی قدرت کا ہو قائل و جہان نپو کی طاقت ہو گو انسان کو یہ کہہ نہیں سکتا خدا کی شان کو عقل کل کی عقل حیران ہو جہان ذہن میرا پھر لڑے کیونکر وہاں کیا دکھائی اپنی قدرت ہر جگہ ایک نئی ہو اوسکی صفت ہر جگہ کل کو خوشبو سے موطر کر دیا ہر نور سے خورشید کا دل بھر دیا ہر چار عنصر کا عجب ہو ماجرا ایک پر ہو ایک کو غالب کیا ہر صبح و احگر ہو واجب بیگان ہر بندہ ممکن سے ہر ممکن کسان پس ازان ہر یہ نعت محمود واسطے اوس اختر برج طریقت کے خاص ہو جسکے لیے خطاب و ما ارسلناک الا رحمۃ للعالمین آیا ہو و تحفہ درود مسعود کو اوس گو ہر درج شریعت کے لیے اختصاص ہو جسکی شان میں خدای د جہان نے لولاک لما خلقت الافلاک فرمایا ہو لیے تخت نشین ملک نبوت فرمان روا ہی قلم رسالت ہادی کو نین رسول الثقلین مقتدا می مشرقین جلال حسن و بحسب سید المرسلین خاتم النبیین تنفیخ المذنبین حبیب العالمین راز دار قاب قوسین اودا دے محرم اسرار ذلی فتدلی سرور انبیا محمد مصطفیٰ علیہ السلام و اشنا کہ جنگی برکت خاک قدم سے عالم پاک ہوا آدمی کو حق و باطل میں ادراک ہوا بتوں نے کلمہ خدا ہر چھوڑا غرا کوالات سے توڑا معراج اوس صاحب تخت و تاج کی ہر شئی و محتاج کو معلوم کر

اجتہاد مجاز میں آج تک شوقِ حق کی تمام عالم میں دہوہم ہو میرا تینہ جس بندہ مقبول کی خداوند کا
خود شاعر نے پھر اس کی تعریف و توصیف بندہ سے کیونکر کیجیائے بار الہاد و دو سلام اپنے حبیب
پر نازل کر اور اکی الہار اور اصحابِ اختیار کو بھی اوس میں شامل کر علی انھیں ہزار ہزار تحفہ و سلام
اور ہر دس عالم علم لدنی کے کہ جس کے کمال علم پر انعامِ مدنیہ اعلم و علی بابہا گواہ ہو اور لاکھ لاکھ شاعر
صفت واسطے اوس وحی رسول خدا کے کہ جس کی خلافت پر من کنت مولاء فعلی مولاء
حدیث بلاشبہ ہو یعنی اصل اصولِ مامت قوت بازوی رسالت سالکِ رضا و تسلیم ساتی کوثر
و نسیم شہسوار طافے تاجدار اہل اتقے سید لاد صبا جالشین سردار نبیا اسد اللہ الغالب حضرت علی
ابن ابی طالب علی الصلوٰۃ والسلام علی کرا لہ ہو و مرو را لایام جسکی ولایت ہمارا اما و حکم
القیل وال کما ہو اور یہ مہمان نوازی پر تو ترو ان علی الفضل شامہ حال ہو تعریف و توصیف جسکی
خدا و رسول نے فرمائی ہو اور نسبت ہنسن پیغمبر کے منجانب لکھ آہ مہالہ عین پانی ہو عظمت
میں اوس جناب کی حدیث نبوی ہو مختصر علی بعد می خیر البشر من ابی نقدر کفر فضائل و در
جناب کے محفل کیونکر لکھے جائیں کہ جب میں طرح خود جنابِ سالت تاب فرمائیں شعر و نثر سیما ہی
ہوں دریا بہم ۴ سچا ہی قلم ہوں شجر یقلم ۴ کہ میں جن و انسان حساب کتاب ہر فضائل علی کو جو میں

|| غرض نہ لکھنے نسبتِ تالیف کا ابتداء میں ما و خبر اسکی ظاہر ہونا مستلزم ||

میں بعد یہ عرض مولف یہچہ ان ہو کہ سہولت بیان سے ترکیب انسان ہو سبب نہ لکھنے سبب تالیف کا
حال ہوتا طینان طبع مالی ہو کہ قلم حمد و نصحت کے شوق میں اور شروع مالی ہضمیر کے ذوق میں
لکھنا سبب تالیف کا کہ یہاں سراسر زیبا کھنڈا فراموش ہوا اگر آخر میں محفل موقع پاس کے پھر ہوش ہوا
اوس جگہ ذہن ناقص میں آگیا کمال رابطہ و ضبط سے سبب تالیف کا لکھا گیا تاخیر یا عجیب تقدیم میں
ظاہر ہو کہ حقیقت میں اول کو آخر سے مناسبت ہو اگرچہ نیکو بندہ وقوع ہو ضرر محض کہ افسانہ ہر دم
آغاز داستان راہ چلتے ایک یوسفِ قاضی جان وینا سر بازار رسو و گیسو لکھنا
اور واقعہ ان اسرار پوشیدہ و ششاسان راز ہا ہی ناویہ کے محفل و عجیب تر ہے کہ ایک دن

کمترین آفاق حسب اتفاق بازار میں سپر کرتا چلا جاتا تھا مگر دل میں طرت ایک کو چہرہ عشق کے جانے کا بار بار خیال آتا تھا آخر خواہش نے دل تنگ کیا راستہ اسی گلی کا لیا لیکن بے راہ چلنے سے پریشان اپنی گمراہی پر پشیمان تھا ناگمان ایک قطعہ مکان نہایت خوش وضع و عالیشان کہ صفت جسکی احاطہ مکان اور محل بیان سے یا ہر فرد و رسمے دیکھا کیا کہوں کہ کس درجہ مسرور ہوا رفعت و منزلت سے اس کے حیرت ہوئی قریب جانے کی رغبت ہوئی مبیاختہ یہ شعر پڑھا اور ٹھٹھٹ اگے بڑھا شعر یہ کس رشک مسیحا کا مکان ہو پڑ زمین جسکی چارم آسمان ہو تو ایک دروازہ وسیع نظر آیا دربان ادھر کوئی نہ پایا دل کو زیادہ تر مسرت حاصل ہوئی طبیعت بھر جانے کی نال ہوئی اگرچہ یہاں بظاہر کوئی صورت اندر جانے کی تھی مگر نظر شوق ٹانگی کے بغیر جانے صبرت چین آنے کی نہ تھی فوراً حیران و ششدر اوس دروازے کے اندر گیا بہ معائنہ صنایع صنایہ کون و مکان جو اوس عمارت پر تراکت سے عیان تھی یہ شعر پڑھا شعر اگر فردوس بر روی زمین بہت بہت چین بہت چین بہت بہت چاہتا تھا کہ نظر تفصیلی اوس کے منازل و مدارج پر کرے اور دامن نگاہ کو کل امید سے بھرون دفعتاً دیکھا کہ اوس کے صحن پر تکلف بین فرش مکلف پر ایک عورت پر سی صورت نہایت حسین زہرہ جبین خوش لباس و فائز نو جوان خوش بیان جفا جو ہم کو کج ادا دلربا گل اندام فرخندہ نام بال سر کے نہایت باریک گیسو بے مشک فام شب تار سے تارک راوی زلف معنبر کو مشک ختن سے نسبت دینا خطا ہو اگرچہ سراسری بین شاعر با شعور کو یہ کہنا بجا ہیما می نہیں چودہو بین رات کا چاند عکس سے جسکے چاندنی ہو ماندہ طاق ابرو میں طریق جفا و تم کے بھرے ہوئے مژگان خونریز تھے یا تیر واسطے نکار مرغ دل کے دھسے ہوئے چشم تر گیسو دیدہ آہوی حیرت کشادہ رشک رخسارہ تابان سے ماہ تابان دور افتادہ گوش محل خوبی بینی پسند کنندہ بوی محبوبی دندان بے عدیل و رے بہا کے رشک دہندہ سرخی لب سے فعل بدخشان شرمندہ دہن کامعنا سمجھ میں نہیں آتا نہایت دل تنگ ہوں کچہ کہا نہیں جاتا چاہہ زرخدان یوسف دل کا خواہاں شمع گردن کو خلاق دو جہان نے سانچہ قدرت میں ڈھالا تھا

کہ جس سے ہمیشہ محفل حسن میں اوجا لائے تھاماتوں کو قتل عاشق میں و متکا گاہ کامل پیچہ صفائی کو بچھا
 مر جان پر سبقت حاصل سینہ بے کینہ مادیہ کج آدائی شک صاف پر غم تھی صفائی ناف گرہ کشائی دل
 اور رت مندان موی کر گرہ ناف سے سرسری عیان غرضکہ اوس بری پیکر نے عالم ایجاد میں عجیب
 حسن خداداد دیا تھا گویا نقاش ازل نے نقشہ اوسکا اپنے قلم قدرت سے صفحہ ہستی پر بنایا تھا
 باہر ازل ہزار امتیاز مع چند خواص ان سراپا ناز کہ جلوہ دیکھ کر لعبت چین جیس حرکت ہو جائے ندرت سے
 آگے اوسکے سر نہ اٹھائے زیب افزا ہوشیہ نظر پڑتے ہی بس جاتے رہتے ہوش ہر جودل سے
 ہو گیا از خود خاموشی و نظارے کی نہ آئی تاپ نہ سار ہر میں پر گر پڑا غش کمال کے اکبار و خواہین
 جو آگے اوس بری پیکر کے حاضر تھیں یہ ساختہ دیکھ کر متعجب ہوئیں اشعار جو دیکھا خواصوں نے
 یہ ماجرا تو گھبرا کے بولیں اسے کیا ہوا پھر پتھیں کہنے لگیں سب کی سب کہ تدبیر جلدی کر دو کوئی
 اب ہر ہوش آجائے وہ کام ہوں کہ لی بی ہماری نہ بدنام ہوں ہر غرضکہ وہ سب کی سب
 سر اسر حیا و ادب یہ مشورہ کر کے پاس مجھ گرفتار نہی و قعب کے آئین اور سامان ہر طرح کے اپنے
 ساتھ لائیں کسی نے تادیر نہ پکھا ہلا یا کسی نے منفرح نکلنے نہ گھمایا کسی نے با حسن و جرمونہ وہو لایا کسی
 زور سے بازو ہلایا کوئی عیسی نفس عاتین دم کرتی تھی کوئی گرم رفتار کھڑی آہ سر دھرتی تھی اشعار
 کوئی کہتی تھی جن کا سایہ ہے یا پری پر دل ہکا آیا ہے ہر گز نہ قویز کوئی لانے لگی ہر مالون کو کوئی
 بلانے لگی ہر کوئی کہتی تھی راگ لایا ہے ہر کوئی کہتی تھی دم چورایا ہے ہر کوئی کہتی تھی چال کرتا ہوا
 کوئی بولی کسی پر مڑتا ہوا ہر کوئی کہتی تھی ہو یہ دیوانہ ہر کوئی اگر ہلاتی تھی شانہ ہر کوئی کہتی تھی الٹی خیر
 کوئی کہتی تھی یہ نئی ہو سیر ہر کوئی کہتا ہوا گدا جاتے ہر کوئی کہتا ہوا گدا جاتے ہر کوئی کہتا ہوا
 ہر طرح سے وہ سب آپس میں جو تقریر تھیں اور میرے لیے بجان و دل سرگرم تدبیر تھیں دفعتاً ہر ہوشی نے
 ہونہ چورایا آنکھ کھولی ہوش میں آیا شمع سحر جاتے تو ہوش بھی آیا ہر طبیعت کو جوش میں پایا
 کہ حیران تھا کہ بالی یہ عالم خواب ہو یا بیداری اپنے تخت خوابیدہ سے کسکو تھی بید باری الیہ و ہم
 میں محض خاموشی تھی از خود خاموشی تھی کہ ناگهان ثبت سے اچھا اثر دیکھا پاتھیں ناگہان ہوش میں

راستہ بتایا شعر دل سے اک دل کو راہ ہوتی ہے۔ بے اثر کب یہ چاہ ہوتی ہے۔ بار بار
 آنکھیں چار ہو گئیں سنان الف سینو نہیں دوسار ہو گئیں شعر دیکھ کر حسن صنم اقد یاد آئے مجھے۔
 چار آنکھیں ہو گئیں چشم بصیرت ہو گئی۔ اسی عالم میں کیا دیکھتا ہوں کہ وہ سیم اندام مجھ کشتہ
 تا کام کو اشارہ ابرو سے قریب اپنے بلاق ہوا در ہزار ہزار عشوہ و نیاز سے اور لاکھ لاکھ شہ
 انداز سے کنایتا بیٹھنے کو فرمائی ہو یہ حال دیکھ کر نزدیک تھا کہ شادی مرگ ہو جاؤں فرصت
 غم کھانے کی پناؤں نور انربان نیاز سے یہ شعر پڑھا شعر تو شاہ تباری ومن خستہ چکارا ہوتا
 چہ عجب گرہ نوازند گدازا اور عشق سے ڈگمگاتا رعب حسن سے لرکھتا آگے بڑھا گو انداز و
 اسلوب محبوب سے بالکل اجنبی تھا مگر حسب ایما اس عورت شامیل کے قریب جا بیٹھا شعر جب
 ادا کر چکے وہ رسم ادا پہ پھر بدل پوچھا ماجرا دل کا ہونے حال پر ملال راست راست بے کم و کاست
 اس انداز سے بیان کیا کہ شام تک قریب اختتام ہو نہ سچے ندیا جب لیلی شرب نے ستاروں سے
 اپنی پیشانی کو افشان کیا اور ماہتاب بیقرار مجنون وار وسطے ملاقات کے چلا اپنے دل ناز کو
 افشار راز کا اضطراب طبعیت کو گھر جانے کا انتشار ہوا غم زیادہ رات جانے کا پیش نظر سی
 ہوں میں حال دل کا ساعت بساعت نوع دگر ظاہر اٹھنے میں قباح گھر جانے میں مصلحت
 باطناً وہ ہر اس راحت یہ بالکل قیامت عجب طرح کے پس پیش میں پڑا آخر کو یہ شعر پڑھا شعر
 دگو نہ رنج و عذاب بہت جہان مجنون راہ بلا صحت لیلی و فرقت لیلیا بہ شرب کا ہنگام تردد
 کا مقام جوانی کا جوش کم سنی کا خروش پہلے پہل کی جان نزاری طرہ ادب پر نا تجربہ کاری
 شعور وہ دوری کو کیونکر گوارا کرے کہ جو جانکر جان جان پر مرے ہلو گا و کرہائے کہا کہ
 اگر ناگوار خاطر نہ تو کچھ حال دل بسمل عرض کروں اور اس قصہ طول و طویل کو مجبوری
 ناتمام چھوڑ دوں وہ تو نکتہ سنجی میں طاق تھی سخن سازی میں مشاق تھی مطلب کو جانتی تھی
 موقع پہچانتی تھی مسکرا کر ہلی کہ خوف نہ کھائے کچھ فرما کر فرماتے تھے کہا کہ نزدیکی نصیبان
 نہ دوری و بردشمنان دل چاہتا تھا کہ ابھی بجاؤں نصیر گزشت کہ سناؤں نگہ مصلحت

امور کے رحمت ہوتا ہوں دیرۃ و دانستہ فرصت وقت ہاتھ سے کھوتا ہوں گو ظاہر سبب میرا
 آنا آپکا بلانا بے سبب ہو مگر باطناً دونوں امر کا نتیجہ خالی از حکمت کب ہو آنا جلسہ بہت غنیمت ہو مگر
 کیا کہوں جو مجھے ضرورت ہو پہلے اوسنے تجاہل عارفانہ کیا سن لیا پر میرا کہنا نہ کیا پھر کچھ سوچ کر بولی
 کہ بہتر ہو جاسیے نیند آتی ہوگی آرام فرمائیے کبھی اپنے گھر میں جو گھرانا دل چاہے تو یہاں چلا آنا
 اس کلام فرحت پیام کے سنتے ہی نخل مرام نسیم کامرانی سے چمن چمن نہال ہو گیا اور دامن دعا
 نقد شادمانی سے الامال ہو گیا خاطر کو باغوا سے محبت آفتگی ہوئی اور طبیعت کو بقاضای الفت
 وابستگی ہوئی یہ شعر یاد آیا فی انور زبان پر لایا شعر سنا دم قدم زویدۃ و ام بسو تو ہوتا ہر قدم بدیدۃ کا کون

دوسری داستان تیر عشق کا دل پر گھانا لکھیل ہو کر گھر میں آنا و رد فراق سے
 تمام شب چلا نا صبح ہوتے ہی وہاں چکر جانا

شعر الا یا ایہا الساقی ادر کا ساد و نادر لہا کہ عشق آسان نمود اول وئے او قتا و مشکلمانہ محسوس
 انشا عشق و محبت اور منشی الملاحب و الفت حال نو کر قراران پنجہ اشتیاق اور آل تازہ تہلایان
 بلال فراق قلم در و دالم اور خانہ اندوہ و غم سے صفحہ دوری اور کاغذ مجوری پر اس طرح لکھا ہو کہ
 جب انجام کار یار دلدار سے رخصت ہو کر جبراً و قہراً اندر سے باہر آیا بپاس دور اندیشی قدم آگے
 بڑھایا حالانکہ مکان محبوب نزدیک تھا مگر دوری پیش نظر ہوئی کیا کہوں کہ جو اس گھڑی حالت
 دل و حشر اثر ہوئی طبیعت پر خاسنہ ہوئی درد دل میں اوٹھا اور بے اختیار سلسلہ صبر و قرار
 ہاتھ سے چھٹا بے سرو سامانی کے خیال آنے لگے سر بسر پاؤں لڑکھڑانے لگے زور بدن کا دفعتاً
 گھٹا مگر جس طرح ہو سکا آگے بڑھا غرض اوٹھتا بیٹھتا مکان پر آیا ہو کا عالم نظر آیا روح خیال زلف میں
 بیقرار تھی زنجیر ہر درد دارے کی صورت مارتھی ہر گھڑی سلسلہ گیسو سنبہ پیش نظر تھا حلقہ در دہان
 اثر در تھا سودا ہی زلف میں جینا محال نظر آیا ہر موی تن و بال جان پایا خوف افشار راز سے چپخکر
 رونہ سکتا تھا طمع وصال میں جان انہی نہ کھو سکتا تھا جب ہجوم آلام جدائی سے روح قالب
 میں گھبرانے لگی اور بیقراری از حد دل دکھانے لگی اسوقت قلب نے آواز دی کہ میں بہت ضبط

کی تہ سیر کی مگر بقول شاعر شہر نادر راہر چند میخوابم کہ نہان در کسشم ہا سید نہ میگوید کہ سن تنگ
 آدم فریاد گن بہ پچھ اچھی طرح بد نامی کا سامان ہوا در جدائی سے نالان ہوا ہر دم
 گریہ و زاری اور آہ و بیقراری تھی عین یاس میں ندری لمو کی چشم تر سے جاری تھی شہر آشوب
 ہجر دل جلانے لگی بہ پھر تو بیہوش جان جانے لگی بہ ضعف سے جسم سنسانے لگا بہ ایک
 غمش آنے ایک جانے لگا بہ دست و حشت سے گریبان چاک تھا بستر خواب دامن صحرا سے
 ہولناک تھا چار پائی پلنگ کی چار پائی پلنگ تھی تب فرق سے جسم جلتا تھا پلنگ پر پڑا
 کر دین بدلتا تھا شہر الغرض وہ بھی عجب ہنگام تھا بہ خواب کا آنا خیال خام تھا بہ لب پر آہ
 بیقراری آنکھوں کو شوق اختر شماری روی سحر کہیں کی کھاتی نہ دیتا تھا دل مضطرب کسی پہلو
 چین نہ لیتا تھا جبکہ اشتیاق صبح کا بڑھتا تھا تو یہ شعر سعدی کا پڑھتا تھا شعر سعدی انو سے
 ہشت قبل صبح بکوفت بہ یا مگر صبح بنیاد شہر نہائی راہ ناگہان دل بجان میں جان آتی
 نسیم سحر آمد خیر و خاور کا مردہ لائی روشنی ستاروں کی دور ہونے لگی سیاہی شب کی
 کا فور ہونے لگی اشجار برگ برگ عبادت نخل بند حقیقی میں پہنے لگے غنچے چمن چمن طلعت باغبان
 تحقیقی میں کھلنے لگے مرغان سحر نواز ناز شب خیز اٹھانے لگے طائران نغمہ پرداز ترانہ طرب
 نے لگے طلوع آفتاب کا عالم امید دار ہوا سپیدہ سحر کا مشرق سے نمودار ہوا مسجد و من
 اذان ہونے لگی عبادت خلاق و دجھان ہونے لگی بدیت مقدم بہ تھی طاعت کے بیان
 وضو کر کے پہلے ادا کی نماز بہ بس جبکہ سجادہ نشین فلک چارم نے تصور کیا دل میں اشتیاق
 نے و فور کیا صدمہ ہجران سے جان جاتی تھی دوری دم بھر کی کسکو بھائی تھی فوراً بستر
 کو چھوڑ کر مکان سے موڑے موڑ کر کوچہ محبوب کی راہ لی خاطر دل کی خاطر خواہ کی شعر علی اصباح
 چو مردم بکار و بار و زند بہ بلا کشان محبت بکوی یار و زند بہ جوین محل اوس حور شائل کا
 نظر آیا روح نے موقع قرار کا پایا ناگاہ ایک خواص خاص ڈیوڑھی پر آئی اور یہ مردہ
 زبان پر لائی کہ اہی بندہ خدا اطمینان کو ہاتھ سے بندے صبر و تحمل سے کام لے رات سے
 اوس بلبل چستان خوبی کو اس روش بیقراری تھی گویا کسی گل گلستان محبوبی کی چمن

انتظاری ہو شعرات بھر کر بین بصر کی ہو کیا کون کس طرح سحر کی ہو یہ خبر فرحت اثر
 سکر دل نے کمال سرور پایا بیساختہ زبان پر یہ شعر آیا بیت برین مژدہ گر جان فشانم روت
 کہ این مژدہ رسایش جان ناست یہ کہہ سنکر مکان میں گیا پاس محبوب کے ایک انہیں گیا
 دیکھا فرش خواب پر کہ اپنے قسام میں لاجواب تھا با چشم نیم واستراحت فرما ہو ایسات
 سینے پوچھا مزاج کیسا ہو ہنس کے فرمایا شکر اچھا ہو اوگی ہجولیان جو بھی تھیں وہاں
 باتیں ادھر ادھر کی رہیں جب کچھ ایما اوس ماہ نقا کا اور اشارہ مجھ گرفتار ہلا کا پا کے وہ سبکی
 سبکرا پا چا داد بے مصلحت وقت بہانہ ہاتھ و مونہ دھونے کا بنا کے بصد آب و تاب اس
 مکان سے چلی گئیں دل نے کہا کہ اس سے بہتر کوئی وقت نہیں بسم اللہ جو کچھ منظور ہو گیا
 کہ دراز دل اپنا شوق سے عیان کرو شاید حال زار تیرے پر اس عیبی نفس کو رحم آئے اور شکر
 در دلا و دلا کا علاج ہو جائے شعر پہلے ہاتھوں سے دل کو تھام لیا بعد اسکے یہ سینے عرض کیا
 اے ناز میں نازک مزاج حسینوں کی سرتاج شعر ضبط اب ہو نہیں سکتا ہو صنم مریا ہوں غرض
 کرتے ہوئے بھی آپ سے میں ڈرتا ہوں حکم ہو حال میں اظہار کروں یا نہ کروں کچھ علاج
 دل بیمار کروں یا نہ کروں لگا وٹ جو باتوں میں بیطور پائی ناز و اداسے بیساختہ سنکرانی
 سینے اجازت فحوائی پائی تن عیان میں جان آئی شب کی بیداری سحر کی انتظاری فرقت میں ونا
 جان کا کھونا خیال زلف میں پریشانی یا چشم ز گسین میں خیرانی دل سے باتیں کرنا ٹھنڈی
 سانسین بھرنا خشکی لب کی تاریکی شب کی ہو کا عالم جدائی کا غم شدت تب کی درازی
 شب کی ناتجربہ کاری نو گرفتاری دل کا اضطراب راحت کا جواب عالم تنہائی صدمہ جدائی
 شعر غرض مجھ کو جو یاد آتا گیا وہ میں اونکو بال سنا تا گیا فقط خالی ماجرا اپنا نہیں سنایا
 دل بھی غم سے بھرا یا ادھر میں چشم چر آب ادھر وہ بیتاب محبت نے اپنا اثر کیا اونکو بے چین
 کر دیا آخر کار بے اختیار ہو کر فرمایا کہ میں بھی رات سے فلک نے عجب صدمہ دیکھا یا کہ بعد
 تمہارے جانے کے خود بخود طبیعت اداس ہو گئے خدا جانے کہ جینے سے کیوں یاس ہو گئی
 صبح تک بیتابی دل نے رو دلا یا آرام تو خواب میں شب کو نہ آیا نہیں معلوم کیسی رات تھی لی

جانتا ہو کہ جیسی رات تھی یہ کلام محبت پیام اوس محبوب مرغوب سے سکر پھراری و دوری کی ہو گئی اور سیاہی بلای مجوری کی کافور ہو گئی پھر شتیاق کب مانتا تھا فساد نشیب و فراز کون پہچانتا تھا تصور بند جا کہ جو مرکز خاطر ہو کیجیے مل تامل کو شیشہ دل میں جگہ نہ تیجیے اس وقت بکشا دہ پیشانی عقدہ دانستہ حل ہو جائے مگر راز اسکا کھلنے نہ پاوے ہنوز خیال خام تھا قصہ قصہ کا اہتمام تھا ناگاہ دلبر بے نظیر نے مافی الضمیر پر اطلاع پا کر بیباختہ ناز و اداس سے مسکرا کر فرمایا اے شتیاق اس گھڑی زیادہ ہو، جان کی خیر کیا ارادہ ہو، دلیں منصوبے گر چہ لاکھ کرو، وہ نہ ہو تیگانم جو سمجھے ہو، حواس اپنے جمع فرمائیے آدمی کے لباس میں آئیے اول محنت بعدہ رحمت تعمیل قصور تاخیر ضرور ہو ہیئت نبی بات ورنہ بگڑ جاگی، یہ جلدی ذرا بھی نہ کام آئیگی، پھر ڈاڑھ فرحت افزا کے خاموشی کا قائل ہو اسکون زبان سے تلو کو کلام حاصل ہو سکوت کر کے کلام تمام ہوا گویا بھلو لہام ہوا خوشی یار کی اختیار کی کلام جانان کی تائید و تیشا کی ارادہ مگر جانے کا مصمم دل جو دیکھا تو بہت کم تھا دل تھوڑا ہو گیا در سے بدن پھوڑا ہو گیا گر باتوں باتوں میں اجازت حاصل کی راہ فوراً اپنے مکان کی لی انقض جب مکان پر آیا رات بھر صدمہ جدائی اٹھایا جو کہ یہی ایک صورت تسکین تھی صبح ہونے ہی پھر ملاقات حاصل کی بس سب طرح تمام دن یاری ظلم بیدار سے عیش و آرام رہتا تھا اور رات بھر خوابیدگی بخت خفتہ سوخ و آلام تھا

تیسری داستان چند سے مصلحتاً جاوین تو قف کرنا محمد اور جدائی میں فنا پھر اختیار کی شرارت ظاہر میں جانے کی ممانعت خفیہ ملاقات رہنا صدمہ دل پر سہنا آخر بہ صلاح محبوب دوست و آشنا تھ لیجانا اپنے گھر میں اونکو لے آنا

اُسب ظم خوشخرام اور توسن خانہ سبک حجام میدان فرط اس احوال ناخبرہ کاری اور بیابان کا خدا فضال ایزد باری میں اس طرح ہر گرم جولان ہوا اور اس روشن سے جنت و خیزگان ہو کر جب آمد درفت ہر روزہ میں ایک مدت ہوئی اور بحر مواصلت جہانی سب طرح روح کو تقویت ہوئی تو ایک دن فجوای مصر شاعر قد رکھو دیتا ہو ہر روز کا آتا جانا، کچھ دنوں وہاں کا

جانا اچھا نجانا چند سے سلسلہ آمد و رفت ترک کیا چار پنجیر یا ہونی بار فراق سر پر لیا یہ بھی نمونہ
 نوکر قناری ہوا در شامہ نا تجربہ کاری ہو فقط خیال خام و سودا ہی ناتمام ورنہ جتنا کہ ربط دل
 جان ہو ضبط الیہ مقام میں خارج از امکان ہو دو ہی دن میں عجیب حال ہوا صدمہ دل پر کمال
 ہوا ایک روز بہت افسردہ دل ہوا اپنے کیے پر منفعل ہو طبیعت بہت گھبرائی تاب دوری کی نڈائی
 ناچار طرف کو چہرہ پار کے روانہ ہوا زندگی کا یہی بہانہ ہوا عند الملاقات دیر تک ادھر ادھر کی باتیں
 رہیں ناز سے نیاز کی گھاتیں رہیں جسم نے جان کو دلیں پایا ماجرای مقصود خاطر خواہ سنا یا اپنی
 سرگزشت جدائی کی تمام نہوسنے پائی تھی درستی دیر سنے کی قریب اختتام نہ آئی تھی ناگمان ایک
 شخص انسان صورت حیوان خصلت کہ میں اسے بجاتا تھا شکل و شمائل اس کی نہ پہچانتا تھا نشات
 بیباک ہر آپا کاواک آیا اور دفعہ پندرہ کمرہ کا اوٹھا یا جو کہ اس وقت آنا ہر کس ناکس کا ناگوار خاطر پار
 تھا خصوصاً اس شخص سے زیادہ عار تھا طبع سے کہا کہ ذات مبارک سے آرام نہیں یہاں ایسے
 بد وضعوں کا کام نہیں حال اپنی طبیعت کا بتلادیا اکیلا رہیں ہو بار سچا دیا نہیں معلوم کیا دل
 میں سوائی ہو بھائی ہو یا کہ شامت آئی ہو شعر گھر سے جب اوٹھے یاں چلے آئے بد بھکویہ ہونہ خدا
 نہ دکھلائے یہ اس کلام جگر خراش نے دل اس کا توڑ دیا اوسنے پردے کو ہاتھ سے چھوڑ دیا درچہ
 آشفتگی اپنی ظاہر کی طرف تھیں میں راہ اپنے مکان کی لی مگر دوسرے روز وہ بے ہمت بے نیاز
 ایک عورت کہ وہی صاحب خانہ تھی سب طرح پریشان ہو داتا تھی ایسی تدبیر عمل میں لایا کہ پھر باعلان
 ہنسنے موقع جانے کا نہ پایا دل سے کہا کہ اب دیکھا چاہیے فلک شہیدہ باز رنگ ساز بازی کو
 کس ڈھنگ سے ہوا ٹھکانا ہوا ورنہ زمانہ جلد پر داز برائے سازی کو کس رنگ پر دیکھتا ہوا صدمہ دل
 پر کمال ہوا تر دو لاکھ حال ہوا ظاہر یہ سامان و قوع میں آیا باطن میں عروس مطلب نے مونہ دکھایا
 چند سے برای نام چون شاد کام رہے کہ جانتیں سے نامہ و پیام رہے ہر چند کہ ظاہر میں سرا سر پریشان
 تھا لیکن مقتضای المکتوب نصف الملاقات گو نہ المہمان تھا جب زیادہ طریق سے محبت کا جوش ہوا چار
 سے موت کا خروش ہوا نہ اور ہر اب معاشرت نہ اور ملاقت مفارقت تدبیر جان بچانے کی لا بہرہ کی آخر

کو در پردہ آمد و شد ہوئی حسن اتفاق سے ایک دن اس انسان صورت پر ہی سیرت نے کہا کہ
جب تک ہو سکا صدرِ دل پر سہا اک بیلِ گزار انہیں ہر وقت کا رنج گوار انہیں ہر گھڑی کا لمحہ سہا نہیں
جاتا سخت دیر ان ہوں کچھ کہا نہیں جاتا جسکو دیکھو لو کہ پیا سنا ہو نہ تسلی نہ کچھ دلا سا ہو شاید تمھارے
وہ شیدہ آنے کی خبر سن پائی ہے جو مجھ پر اور آفت آئی ہے ہر وقت مونہ میرا نکلتی ہیں جو
چاہتی ہیں بکٹی ہیں شمعِ حن و ناعن بھی مجھ سے جلتی ہیں پکٹ افسوس اپنے ملتی ہیں
لہذا پہلے سے دور اندیشی کرنا اچھا ہے آئندہ جو تقدیر میں لکھا ہے خدا جانے کیسی قیاد
پڑے تھوڑی بات زیادہ بڑے کسی چال سے اس بلا کو ٹالو یہاں سے کل چلتی
راہ نکالو جو کہ یہ امر منظور خاطر تھا بیساختہ زبان سے نکلا بیعتِ گردِ قدم رنجہ کنی جان بکا شاد نا
رنگ فردوس شود از قدمتِ خانہ ماہ فی الحقیقہ ایک رنگ پر گردِ شل و نہا نہیں
فی الواقع کی طرح زندگی لائق اعتبار نہیں ظاہر ہو کہ یہ پوشیدہ ملاقات کب تک رہی گی
ہر وقت کا رنج طبیعت کیونکر سے گی جو کچھ منظور ہے فوراً عمل میں لائے تو حق اس صورت
میں مطلق نہ فرمائے شعر اگر بہرِ جہن میر و جی قدم بردار د کہ ہجو رنگِ جامہ و دہزار اند
یہ سکر فرمایا کہ ہم کو کھٹی تجھیل منظور ہو کر اس امر مخفی کے لیے پردہ شب ضرور پڑو دو چار دست
اشنا جمع فرمائے شمش و پنج تنہائی سے باز کیے دشمن کو کبھی خفیہ نہا ہے جو کہتے ہیں کہ
دل سے ماسے پہلے سے بند و بست کر لیجیے تب اس کام میں دخل دیجیے ورنہ دھوکا کھا
بعد ازیں بہت پچھتاوے کا لطف شیطان مجسم بدل دشمن جان میں رنج دینے کے بڑے
بڑے سامان میں امر واقعی بناتے ہیں مصلحتاً تنگو سمجھاتے ہیں یہ سننے ہی بہت خوشند ہوا
ارحہ رضا مند ہوا فوراً مکان پر آیا مشیرون کو یہ ماجرا سنایا اتفاق سے اون سب نے
سکوت کیا مجھ کو کسی نے کچھ جواب نہ دیا جب یہ واقعہ لا کلام اون سے وقوع میں آیا میں نے
بے قیل و قال موقع گفتگو کا پایا گو یا شوقِ گویائی بڑا بیساختہ یہ قول شاعر کا پڑا بیعت
دوست آن باشد کہ گیر دوست دوست در پریشان حال او در اندکی و اور یوں تو برائی

ہر ایک کو دوسرے محبت ہو دشمن میں ہو ظاہر میں نہیں کہنا کہ مجھے عداوت ہو مگر عند الامتحان حقیقت
 ہشت نای صادق کی کھاتی ہو میزان آزمائش میں جنس فاداری تلقی ہو اور مجھے ہرگز وہم نہ ملے
 ہوتا کہ آپ سے شادوان بحر و صحرای مجھے تنہا اس و طہ و نظاری میں چھوڑوں اور آپ سے
 خواصان دریای و فاداری لنگر کشی امید میرا مخالف ہے اعتنائی سے میں گرداب خطر ار
 میں توڑ میں ذرا غور تو فرما سیے ہوا ہی نا انصافی سے باز آئیے جب آپ سے گوہران صدف
 خصوصیت شریک آبر و ہونے میں چشم پوشی فراموشی راہ محبت صیہی اور مروت قدیمی اور جلوت
 خاص خصائص سے پلٹ جائیں پھر کس طرح میں عرق میل حیرت و عجب نہوں مثل ماہی بے آب
 کیوں نہ ٹرپوں نہیں معلوم کہ کیا خاطر و ریا مقام میں جوش آیا ہو جس سے بحر سکوت میں ایسا غوطہ
 لگا یا ہو اگر میرے روستے پر ہنسی سوجھی ہو کوئی چستان میری محبت کی بوجھی ہو تو یہ بھی بیدار محبت
 اور دروازہ موت ہو کہ ہمارا دل تڑپ رہا ہو تم اور ہنس ہنس کر خرمی سنی پر بجلی گراؤ بلکہ چاہیے تھا
 کہ ہار ش باران اشک حدیث سے آتش غم و الم کو بجھاؤ مگر ہم تو خوب جانتے ہیں باران زمانہ کو
 پہچانتے ہیں بہرہ و ہر شخص کے ذات جناب باری ہو ہر دم یہ شعر حافظ کا ہر ہج میں زبان پر
 جاری ہو شعر شب تار یک بیم موج گرداب چنین جائل کہچا دانند حال ماسکساران ساحل ما
 اگر ایں جزیرہ وحشت خیز میں توقف منظور ہے جو واسطے ہر جہاں اور مشکلیہ کے ضرور ہو تو یہ قصو
 معائن کر دو جواب مجھے صاف صاف دو ورنہ ایں ہیرام میں کام میرا تمام سو جائیگا وقفہ مطلق
 کام نہ آئے گا شعر بدایم انتظار اوس آن صید گر قنارم کہ جانم میر و دیون ہر دم صیاد می آید
 اور میں تو جان سے ہاتھ دھوئے بیٹھا ہوں آبر و چاہ میں کھوئے بیٹھا ہوں جسم یہ کلام
 میر آب و تاب مجھے بگوں ہوش سماعت فرمایا دریای غیرت اون بہادر وں کا جوش میں
 آیا جناب و ارسب نے سر زانوئی حیرت سے اوٹھائے اور کثرت ندامت سے عرق افعال
 میں نہائے چاہتی تھی کہ تھوڑی دیر اور کو تو بن جھکا میں تلاطم امواج تسایل سے ڈرائیں میں نے دیکھا
 کوہ دریای رنج و الم بڑا موندہ اوڑ گیا بیاضہ عین باس میں پر شعر بڑا شعر مبارک ای بخت بہر

غرق من در شور و ریایا + ہر ماہی مگردان بادبان کشتی مارا + بارے رحمت جناب باری ہی
طبیعت اونکی لہرائی اور باد مراد جہاز امید باری کو کنارے جوی محبت کے لائی جو بای دجوی
پرل و جان ہوتی یہ شعر پڑھتے ہوئے مثل آب جاری روان ہوئے شعر درین دریا ہی
بیابان درین طوفان شور و فرا + دل افگیم بسم اللہ مجھ کو سہا + مجھ پر محل اس کے مکان
پر ہونچے کہ ہر طرح کے سامان طینان مہیا دیکھے جو کہ وہ صادق الاقرار تھی وعدہ وفا کی طلب
تھی لب بام منتظر نظر آئی دیکھ کر ملک کوٹھے سے اوتر آئی کہا کہ بیان سے جلدی چلنا بہتر ہے ٹھہرنے
میں بڑا خوف و خطر ہو رہا ہے کہ اولاً اس مطلب سے کوئی خبر دار نہیں ثانیاً دل بیقرار کو قرار
نہیں مر شام سے بڑی نگہانی تھی دشمنوں کی عین جہرانی تھی شعر ابھی شہار و غافل ہو کر
ہیں + مثال بخت خفہ سو گئے ہیں + اگر انہیں کوئی بیدار ہوگا + تو جانا یا نہ پھر دھوا ہوگا +
نہ دیکھو چپ کر کوئی فتنہ جگائے + فساد اٹھے نہ کچھ ٹھکے ٹھکائے + میں نے جیون بہن موند اس
کمان ابر و کاہن مہطاب میں اوتراد کیا رخ دنیای دنی کی طرف سے پھر کے کہا کہ بیوہ تم کیوں
سمے جاتے ہو کج روی زمانے سے گھبراتے ہو ہر چند براسری میں آئے ہیں صلاح اسلاح
جنگ نہیں لائے ہیں سپرہ نوک جھونک ہو کہ ہم نہیں ہیں امین دشمن اگر مدعی ہیں تو مقابل چاہتو
بہادر و ن کو لو داندین لاشوں کا تو دا لگا دین اس شوخ لبوں کو مثل سہ فار کھولا
اس طرح کڑک کے بولا کہ اس پس نہ باد نہ چلا ہے سیدے ہو بیے کئی سے باز کئے جانباری
اپنی نہ دکھائے جیتی بازی نہ ہر اپنے بہت محبت نہ جتائے خطا کو تیر گائے طائر عقل کو نشانہ نہ کیجیو
گوشہ یافتگی کی راہ نیچے ماقبت کار و دراندیشی کو خیال میں لا یا مثل تیر کے سید باغ و چخانے سر
آب کے سب خرم و شاد ہوئے دوست و دشمن احو مبارک باد ہوئے بعد اسکے صوب با و فانی ہے
گئے وعدہ صبح آنے کا کہنے یہاں اور قدر فرصت کا زمانہ نہ تھے بہت قیمت جانا آسپین سے بولے دفتر شام
کے کھلے شادمانی کا لہو ہوا دل سرور سے معمور ہوا تقدیر نے عجیب مان دکھا یا محبوب کو اغوش ہوا
پا پائیز نگاری ملک کینچا ہوا فرش چاندنی کا بچھا ہوا نہ نصب باد کش ہوا سر و چلتی تھی بیوہ شہید

پر شمع جلتی تھی نہ کچھ انکار کا خیال نہ کچھ اقرار میں قیل وقال لاؤ لہم بڑی نام تھا غرض عروت طلب سے کام تھا گئے سے اوس رشک ماہ چار دہ کی شادمانی کمال ہوئی شب براق مبدل ہوئی شب صاف ہوئی غنیمت آمد کے کھلنے کا اشتیاق تھا معامی مراد کے کھلنے کا شوق بالائی طاق تھا اور ہر ایک سامان وصل کا طیار ہوا اور دہر فلک در پر از ہوا شمع بھی دو کو اکجاٹھا تاہمین + کسی کا ایسے وصل بجاتا ہمین + دہمازی اور فسون ساری اپنی بون دکھائی کہ خبر فرار ہونے اوس ماہ بارہ

کی بداندیشیوں کو پونہپائی +++ ++

چو تھی داستان رقیبوں کا پوشیدہ چلے جانے پر آگاہ ہونا تلاش میں اوس سیمت کے سر اسیمہ و تباہ ہونا آخر مقدمہ کو عالم تک پونہچانا کو توال ہمارا لا کر اوسکو لیجانا بھر ہماری محنت کا سبنا تھر راحت کے مبدل ہونا اس

جھگڑے کا حسب آہش فیصل ہونا

محرران حادثہ محبت اس طرح نجر کر گئے ہیں اندیشیاں واقعہ الفت اس طور قسیر کرتے ہیں کہ بے شبہ عشق بلائی ناگہانی ہوا اور باعث کرب روحانی ہو ہر جگہ نئی صورت دکھاتا ہو ہر مقام پر تازہ فقرہ بناتا ہو عجب عجب چال کرتا ہو طرح طرح باہمال کرتا ہو کہیں شمع سان بھگتا ہو کہیں پروان مار جلتا ہو کہیں خزان ہو کہیں بہار کسید وقت گل ہو کسید وقت خار کہیں جام شراب ہو کہیں جلک کباب ہو شمع رنگ چہرہ کا زردانے ہو + ولین جسکے ہو دردانے ہو کہان تو یہ زمانان راحت کا دکھا اور کہان دفعتا اس آفت میں پھنسا یا یعنی وہ لوگ مثل فتنہ کے خواب سے بیدار ہوئی آتش غضب سے مانند پارہ کے پتھر ہوئی مکان اوس حور سے خالی پایا دل غم سے بھر آیا فساد اٹھانے کا انصرام کیا فتنہ برپا کرنے کا انتظام کیا ایک دوسرے سے بگڑا کوئی تدبیر بن نہ آئی آخر رفتہ رفتہ خبر کو توالی میں پہونچائی افسر نے تعجب کیا کچھ جواب نہ دیا مگر نائب کو بلایا یہ حکم خاص سنایا کہ تم چند سہا ہی لیکر ان لوگوں کے ساتھ جاؤ عورت گم گشتہ کا بتا لگاؤ حور ص سے پرہیز کرنا راہ طبع میں قدم نہ دہرنا ورنہ پچتاؤ گے نوکری سے موقوف ہو جاؤ گے نائب صاحب تھر اوج

سراہی ہوئے ہمراہ چند سپاہی ہوئے رقیبوں نے تباہی لگایا ہمارے گھر کا رستہ بتایا
 انہوں نے عنان سمندر غم کو اسی طرف پھیر دیا فوراً اگر مکان مجھ گرفتار نہج و الم کا گھیر لیا جوت
 سینے دروازے پر شور و غل پایا حیران و ششدر رہا ہر آہ و بھوم کثیر دیکھ کر گھبرا یا یہ شعریان پر
 لایا بیٹیت این چہ شور سیت کہ درد در قمری بنیم ہمہ آفاق پر از فتنہ و شرمی بنیم + نائب صاحب
 مجھ کو دیکھ کر قریب آئے بہت کلمات عنایت فرمائے اولاً انتشار قانون بتایا پھر بطور خود سمجھایا
 ہمیں تو کوئی کرد و جلد یاد نہ تھا اور حاکم سے فساد کرنے میں کچھ مفاد نہ تھا لہذا پھر مکان میں آیا
 ادس سمیت کو سراپہ پایا بیان کیا کہ کیسہ ہید چار انقدر راحت سے خالی ہو دشمنوں نے بلا
 کی تدبیر نکالی ہو بغرض بھاری گرفتاری کے آئے ہیں نائب کو تو ال کو ساتھ لائے ہیں ا
 یہ ماجرا ہوش رہا سنایا ہزار اندوہ و یاس فرمایا شعر من در چہ خیالیم و فلک در چہ خیال +
 کار یکہ خدا کند فلک را چہ مجال + اسی سرگردان وادی محبت وی پریشان باد یہ محنت
 آگاہ ہو کہ خداوند عالم نے ہمیں معلوم کیا لوح تقدیر پر ارقام فرمایا ہو کہ سو اسی حوادث نہج و الم
 کوئی اثر خوشی کا سامنے نہیں آیا ایک آفت ٹلے نہیں پائی ہو کہ دوسری قیامت در پیش آئی
 ہو عریسہ ہوتی و بال ہو زندگی باعث ملال ہو یاس میرے مال پر یاس ہوتی ہو چشم
 حال زار پر روتی ہو معلوم نہیں شش و شب کا نام ہو حرف مقصد غلط ناکامی سے فقط
 کام ہو نہ کہی بلائی شام الام کو جاتے دیکھا نہ ہو اسی روز فیروزی کو آئے سنا شعر دوران
 فلک کہ بیدار بہت ہو و گاہ خزان گئے بہار بہت + خیر مرضی مولیٰ از ہمد اولیٰ شعر جو کہ لکھا
 خوب لکھا دسترس ہو تا اگر + چوتھے ہم ہاتھ اپنے کا تب تقدیر کے نگار اب مخالفون گئے
 لیے ایسی تدبیر ہو کہ جو ہر طرح موافق تقدیر ہو کوئی دغدغہ باقی نہ رہے پھر کھیل کا دوسرے
 طبیعت نہ سے در نہ ایسے ایسے مفسدے ہو اگر نیگے ہر روز ایک نئی آفت بپا کر نیگے لذت قلبی
 کامل نہ ہو کی حلاوت زندگی حاصل نہ ہو گی بیٹیت فکر شبنم تلخ دار و جموعہ اطفال را بہ عشرت
 امر و زبے اندیشہ فردا خوش بہت + لامحالہ اسوقت پر وہ شب میں جانا ہمارا عین مصلحت ہے

در چشم پوشی بین دن نکل آتا بڑی قیامت ہو شعرا اگر زندگی ہو تو مجاہدینکے خدا چاہے کل تک
 چلے آئینگے۔ اور دہر تو یہ سخن لب پر ادھر پیام جدائی سے حال اتبر بھر کا یا را نہیں حاصل کا چارہ
 نہیں شعل گریہ و زاری دخل آہ و بیکاری موت روز موعود کے انتظار میں اجل ایام عمر کے
 شمار میں بیت نہیں زانو سے ہراؤ تھکنا یہ بار سر ہو کر دن پر۔ آلی صد مہ فرقت ہو دشمن کے
 دشمن پر۔ جب اس محبوب طناز سراپا ناز نے اسقدر بیتیابی اور سحر و جادو طرانی دیکھ ضبط
 کی طاقت نہ رہی آب دیدہ ہو کر اور مجھے رو لایا واسطے تسکین کے اس طرح فرمایا کہ بیکاری پر
 تنہا رہی نہایت ترس آتا ہو کر کیا کہیں کہ فلک تفرقہ پرداز سے چھڑاتا ہو منظور نہیں کہ مفارقت
 و مہم کی گوارا کروں لیکن خواہش تقدیر سے مجبور ہوں گو سواد شب حرمان شروع ہوتا ہے
 مگر حقیقت میں آفتاب امید واریاں طلوع ہوتا ہو بیت نہیں معلوم یہ مثل شاید۔ انچہ دیر آید
 و رست آید۔ تحمل پر دار و مدار ہو ضبط ہر حال میں درکار ہو صبر تلست و لیکن برترین
 دار و۔ یہ سنتے ہی مجبور ہوا رو دگنے سے معذور ہوا کہا کہ خیر جیسے توقف نہ فرمائیے بیت
 و ردلم ہو کہ ہرگز نہ شوم از تو جدا۔ چکنم جارہ نذارم کہ جدا کر د خدا رخصت کرنے کو تو رخصت
 کرو یا روانہ او کو بقضای مصلحت کر دیا مگر دل پر درد غم کھانے لگا کلیجہ مونہہ کو آنے لگا
 طاقت طاق ہوئی زندگی شاق ہوئی سودا ہی کی سو دباں جان اس سلسلہ سے اور بھی
 دل پریشان نیت خواب رات کو حرام ہو گئی عمارت خیال وصال کی خام ہو گئی قصہ عیش و
 طرب بند ہیر نے تمام کیا مجمع کرب و قلق نے بصلاح تقدیر کے سلام کیا نیند نہ آئی مگر سامان
 موصلت خواب ہو گیا کچھ دیر نہ ہوئی تھی کہ اطمینان و عافیت سے خواب ہو گیا شعر فریاد
 کر دست فلک بے بنیاد۔ ہرگز گرہ بستہ کسے راز کشاد۔ جائیکہ دلی دید کہ داغ دارد۔ ہر صد
 داغ و گرہ بر سر آن داغ نہاد۔ انقض بقیہ شب بسہ ہوئی خدا خدا کر کے سحر ہوئی شعر گزشتہ
 بجا اور چلی تو پتھی ہر صدے موزن بھی آنے لگی۔ وہ نور کا تڑکا دل میں طرح طرح کا دہر کا
 ستاروں کی وہ کم چمک افکارہ صبح کی وہ جا بجا لگتے غنچوں کا باد صبا سے چکنا چلیوں کا یاد

میں چمکنا نسیم سحر کی سبکدوشی مرغان شجر کی فخر گری جو وقت گل آفتاب پہنچا نسیم سحر سے
 بھولا میں پر مردہ دل پر بلغ دینا کی بھولا صد منہ بھر سے جان پر بنتی تھی دل میں کچھ اور بھی
 تختی تھی نور اجوی سی دلدار ہوا سو سی کو تو الی سرگرم رفتار ہوا آخر روان دوان احاطہ
 کو تو الی میں پہونچا عجیب طرح کا حشر برپا دیکھا یعنی اوس سر و قامت پر عجب قیامت کی گھڑی ہو
 سامنے حاکم عدالت کے برخاستہ گھڑی ہو جا ہا کہ پہلے کسی عملہ سے کیفیت دریافت کر لیجیے
 بعد اوسکے افسر صاحب سے ملاقات کیجیے رویداد مقدمہ بوجہ جن معلوم ہو جائے کہ بیان طلب
 و مطلوب میں سر موقوف نہ آئے ابھی یہ سوچ رہا تھا ناگاہ اٹھارہ راہ میں ایک شخص کو دیکھا
 اہل عملہ سمجھ کر بہت سا التیام کیا بادشاہت سلام کیا اونکو میرے حال زار پر رحم آیا بعد
 غور و تامل کے فرمایا کیا وجہ ہو کہ مضطرب یہاں آئے ہو کیا صورت ہو جو ہر قدر گھبرائے ہو
 جبکہ میں نے اونکو صاحب دل مشفق کا اہل پایا جو کچھ ہوا تھا سب ہو ہو سنا یا اونہوں نے طرز تقریر
 سکر بیان کیا کہ شاید آپ نے مجھ اور ہی گمان کیا میں ہرگز نوکر سرکار نہیں معاملہ کا واقف کار نہیں
 مگر اتنا معلوم ہو یا لا بالا اس قدر مضوم ہو کہ یہ عورت انسان صورت پر سی سیرت جو سامنے کھڑی
 ہو سخن فہم اور عقلمند بڑی ہو کتنی ہو کہ جان سے لائے ہو وہ میں پونہچا دو جنسے پھڑکی ہوں
 اوس سے ملا دو در کل تک زندہ نہ رہوں گی ایسے صدمے نہ کبھی سے نہ اب سہوئی بلا افسر
 نے اوس کی تلاش میں چند لازم تھی و ڈراسے ہیں شاید وہ ابھی تک پھرتے نہیں آئے ہیں
 اور یہ تو کیفیت لالین دیدہ ہو نہ قابل شنیدہ ہو ع شیندہ کو بودا نند دیدہ اگر کچھ ہر ج نہ
 تو چندے تکلیف کیجیے بے تکلف اس معاملہ کو دیکھ لیجیے میں جیون میں سبب اپنی طلب کا سن پایا
 شکر سبب الاسباب کا بچا لایا اونکو سلام کر کے آگے بڑھایہ شو کسی شاعر کا بیاضہ پڑا بیت
 شکر خدا کہ از مد و نخت کار سازد بر حسب آرزو دست ہم کار و بار دوست + الفرض جا سکے
 افسر صاحب سے ملاقات کی وہ خوش ہو دین جیمن ہی بات کی آدمی باخلاق تھے سہرا پا
 اشفاق تھے نہایت لطیف رفیقون کے شفیق محبت میں مشہور عدل کے قریب ظلم سے دور حال

حمیدہ بین معروف تھے غرض بہر صفت موصوف تھے نہایت مہربانی سے پیش آتے مراسم ملاقات کے ادا فرماتے بعد اسکے سبب آئے گا ہتھسار کیا مینے جو مصلحت تھا وہ اظہار کیا جو کہ سو اسی رہائی کو اس پابند گرفتار الم کے اور کوئی حکم قانون نہ تھا ظاہر افسر صاحب کا بھی اور کچھ مکنون نہ تھا اس حال میں مجھ پر احسان کر کے دلشاد کرنا مضمون مفت کرم داشتن یاد کرنا تھا غرض کہ افسر صاحب نے مجھے کہا کہ آپ نے کیوں تکلیف کی یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی مجھے حال آپ کا پہلے معلوم تھا خیر گزشتہ را صلوٰۃ جو ہونا تھا وہ ہوا اب بہتر ہے کہ کرکشی بشر سے نہ کیجیے انکو اپنے ہمراہ لیجیے گھر کو تشریف لیجائیے توقف نہ فرمائیے میں بہتر تن مشکور ہوا نہایت مسرور ہوا سواری کی درخواست کی وہاں حکم کی دیر تھی فوراً سپاہی مانند رنج کے گئے مثل خوشی کے گئے کہار اور راہلی ہمراہ لائے مینے ایسا رشک لیلی کو سوار کیا مجنون وارجان دل نثار کیا مگر چلنے کا اہتمام کیا افسر صاحب کو سلام کیا خوشی سے معمور دل کا چاند ہوا فرحان و خندان وہاں سے روانہ ہوا

پانچویں حکایت دنیا کی ناپائیداری کی اور شکایت اپنے انتشار کی

شہر منہ دل برین دیر ناپائیدار ہر سعدی بہین یک سخن یاد دار ہر ستم رسیدگان گردش روزگار اور مصیبت زدگان بلابلیل و نہار حکایت کج رفتار فلک بے مدار و شکایت جفاکاری دنیا سے ناپائیدار اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ایک حال پر رنگ بیل و نہار زمین ایک چال پر گردش فلک کج رفتار زمین دنیا کی جہاں جہت ہو عالم فانی محل حیرت ہو نئی طرح کی واردات ہو عجیب و غریب کی بات ہو کوئی شاد کوئی مایوس کہیں خوشی کہیں افسوس کوئی محبت کوئی طرب کوئی مبتلا سے طیش و غم کوئی شکر کسی گلشن میں ہو بہار خزان کوئی شاد و اب مثل باغ جان کوئی وصل معشوق میں رات بھر سوتا ہو کوئی ہجر محبوب میں صبح تک روتا ہو شراب راحت سے کوئی مسرور ہو سنگ محنت سے کوئی مثل شبیہ کے چور چور ہو شعر کی کا کندہ نگینہ پر نام ہوتا ہو ہیکل کی عمر کا لبریز جام ہوتا ہو ہر عجب سرا ہو یہ دنیا کہ حسین شام و سحر کی کا کوچ کی کا مقام ہوتا ہو اور یہ طرز ستم کچھ نہ والا نہیں ہے یہ رسم نیا اب کالائیں ہر بلکہ ہمیشہ سے یہی انقلاب چلا آتا ہو ہر شخص

زمانے کے ہاتھ سے دکھ درد پاتا ہو ہر شیخ و شاب کو اس دار محنت میں اسیری ہو ایک مزاج پر اسکی
 جوانی و سپری ہو خصوصاً آج کل زمانہ بہت خراب ہو جس سے خاص شریف کو عموماً اضطراب ہو فلک جٹا گاری
 پر گامادہ ہو ستم شکاری زمانے کی زیادہ ہو ہر شخص بتلای غم ہو خوشی جو دکھو بہت کم ہو اندوہانی
 طبیعت کو طبع طرح کا انتشار رہتا ہو ہزار ہزار راہ سے ہجوم نگار رہتا ہو ایک مدت سے چاہتا ہوں کہ
 اس قصہ کو تمام کروں طبیعت ختم کرنے کی مشتاقی ہو کثرت شوق سے ناتمامی اسکی شاق ہو گزرا نہ
 گھر اسی بھر کی فرصت نہیں دیتا تردد ایک عمت دم نہیں لیتا اطمینان نے بیوجہ مونہہ پھیرا ہو گردش
 غلکی نے ناحق گھیرا ہے جس قدر تدبیر ہوتی ہو مخالف تقدیر ہوتی ہو جان غضب میں گرفتار ہو دنیا کے
 کروہات سے دل بیزار ہو شعر و نیا اک زال بیہوا ہو پیہر و وفا و بھیا کر پھر مردوں کے لیے یہ رن ہو
 رہزن ہدایان کی عدد و دین کی دشمن ہر رہتی نہیں ایک جاہل کر پھر تھی ہو بزرگ فرد گھر چھر
 و انسا طردل بلا منزل سے ایک قلم معدوم ہو صحیفہ غم و الم صفحہ خاطر ہر خط شکست مرقوم ہو نام کو بھی
 آرام نہیں سوای ناگامی کے اور کسی سے کام نہیں اگر بھولے سے کبھی شل گل خندان ہوا ہوشیون
 مانند بلبل نالان و گریان رہا ایک برس جناب والدہ ماجدہ منفور نے اس سراسی فانی سے طرف
 عالم جاودانی کے ارتحال کیا دوسرے سال والدہ معظمہ رحمہ نے عالم شہود سے جانب
 ملک عدم انتقال کیا دوسرے میں اپنی سالگرہ کرنے والوں کو روئے شکیں گودیوں میں پے
 تھے وہ انوش محمد میں سے پھر تو تنہائی ہوئی لشکر غم و الم کی چڑھائی ہوئی شہر سخت مشکل
 ہو سخت ہو بیدار ہوا ایک میں خون گرفتہ سو جلا دیا کوئی مشفق نہیں شفیق نہیں ہیکسی کے ہوا
 رفیق نہیں آہ جو ہمدی سے کہتی ہو ہوا بتو وہ بھی کمی سی کرتی ہو ہر خبر ضلہ تقدیر عجیب
 حادثے دکھائے نوشتنی پیشانی کی پیش آئی قریب تھا کہ صدمے سے ہلاک ہو جاتا ہر
 عنصر بدن خاک ہو جاتا مگر وعدہ کم نہ زیادہ مثل مشہور ہو بندہ محض بے اختیار ہو مجبور ہو شعر
 خدا کے ارادے میں نصیم ہو نہ تاخیر ہو اور نہ تقدیم ہو یہ وہ شیخ ہو جو گوارا نہیں ہر
 پھر بجز صبر جارہ نہیں ہونا چارہ صبر اختیار کیا دل نے اس بات کا اقرار کیا کہ یہ حوادث

سبکو در پیش رستہ ہیں دنیا میں بھی مکر و بات ستے ہیں کچھ تمہیں پرستی آفت نہیں خام
 آپ ہی کے لیے مصیبت نہیں امر یہ تو فرما یہ ذرا ہوش میں آئیے کہ شاید آپ ہمیشہ زندہ
 رہیں گے غالباً موت کی سختی نہ سہیں گے ایک دن مثل مغفورین سفر کر جائے گا اگر زندگی ہو
 تو مر جائے گا شعر مناسب ہو بہت سیار مائل ہو چسافر کو لازم ہو گا اہل نہ ہو و صرف
 آنکھ بند ہونے کی دیر ہو فقط اتنا سمجھو کہ کچھ ہو مائل کو چاہیے کہ اس سیر باغ پر نہ چھوٹے
 انسان اپنی موت کو کبھی بھوٹے حیات مستعار کا اعتبار نہیں زندگی کو سبکی قرار نہیں
 حیات شکل جاب ہو دنیا نقش بر آب ہو نہیں معلوم کو نسا روز روشن چراغ زندگی کو بجھاؤ
 خدا جائے کوئی شب تاریک اب حیات کو چھپا دے ایسا نہ ہو کہ یہ داستان ختم ہونے پائی
 اور قصہ اپنا تمام ہو جائے پھر یہ ساری کہانی دہری رہے سب چرب زبانی دہری رہے
 گو ایسے صد مات میں اختتام اس قصہ کا محال ہو کیونکہ ہوش و حواس میں اختلال ہو گیا
 آگستہ موتی و لاکھام میں افسانہ یاد نہیں ہو بہت مردان مدد خدا سے دل شاؤ نہیں ہو جس طرح
 سے ہر موجود کا معدوم ہونا مشہور ہو ایسی شجور بہر مبتدا کی خبر ضرور ہو جو محقق ہو کہ وہ ظاہر ہو گا
 اگر اول ہو تو آخر ہو گا پس یہ قصہ جو شروع ہوا تو تمام ہو جائیگا اس آغاز کا تھی انجام
 ہو جائیگا یہ سوچ کر اشک آنکھوں سے پوچھ کر محو تو یہ ہوا گرم تحریر ہوا

چھٹی داستان راہ میں گرمی کی شدت ہونا بارے پیاس کے اوس
 گل اندام کی غیر حالت ہونا اوس گرمی میں پانی کو جانا یہاں اختیار ہو
 آنا جب اس نے سا تھر لیجا کر چھپا نا میرا پانی لانا مطلب کو نہ پانا
 اب رہروان باد یہ محنت و بلا اس چال سے جادہ تحریر میں پیش قدمی کرتے ہیں روشنی دا
 مصیبت و جفا اس رفتار سے راہ منظر میں پاؤں دہرے ہیں کہ یہاں مشتعلان آتش فتنہ
 و فساد شعلہ غیض و غضب میں گرفتار تھے اور وہاں ہم ٹھنڈی ٹھنڈی مثل ہوا کے سر گرم رفتار
 تھے ناگاہ نصیب میں خاکی اوڑھی قسمت میں آگ لگی ہنوز آدمی راہ طو نہ ہوئی تھی کہ آفتاب

عالم کتاب میں نصف لہار پر آیا ابھی دو حصہ مسافت باقی رہی تھی کہ یک بیک وقت دو پہر کا پہونچا شعر یہ ادس وقت گرمی کی شدت ہوتی یہ ادس دم تمازت میں حدت ہوتی ہا کون کیا کہ جیسی کرڑی وہو پتھی ہنہ آنکھوں سے دیکھی نہ کانوں سنی ہنر میں مثل لوسے کے تپ رہی تھی چاروں طرف ایک آگ سی لگ رہی تھی آسمان کو بخار چڑھا تھا مانند دھان کے گرد و غبار چڑھا تھا کنکرتھر کا شکل انگاروں کے دیکھنا ذروں کا بصورت چنگاریوں کے چمکنا تابش خورشید میں قیامت کی حرارت ہر شعاع شمس میں انتہا کی حدت ہر چیز مثل آگ کے جلتی تھی ہوا کی کچھ نہ جلتی تھی بلکہ بند تھی گرمی دہ چنڈ تھی اگر کوئی جھوٹا آجاتا شعلہ کی طرح جلا جاتا شعر وہو پ میں نقش قدم تھے گر کسی کے بدن پہنکنا تھا تلوے جل رہے تھے ہوا میں خواص ناز تھا حرارت کا گرم بازار تھا ہر انسان و حیوان مضطرب تھا وہ وقت بھی نمود محشر تھا درخت جھلے جاتے تھے جانور ٹھلے جاتے تھے پرند اپنے تئیں آڑ میں پتوں کے چھپا کر تھے شدت بیتابی سے مارے گرمی کے پھر بھڑا رہے تھے دریا جل رہا تھا چھیلوں کا دم کل تھا ہر انسان کا لے تھے اور جانور زبانیں نکالے تھے صدای زراغ و زغریں سے شور مچا رہا تھا اور اپنے سے جانوروں کے شدت تشنگی ہویدا و رختوں سے مثل آگ کے پھول جھڑتے تھے مارے پیاس کے حلق میں کانٹے پڑتے تھے گرمی ادس وقت کی لاعلاج تھی ہر شو کو پانی کی احتیاج تھی حالت ادس یوسف لقا کی تباہ ہوتی غلبہ تشنگی سے پانی کی چاہ ہوتی تھی دل داغدار سے جان کے لائے پڑ گئے حدت آہ شرر بار سے زبان میں چھالے پڑ گئے بدن سنسانے لگا غش پر غش آنے لگا ضعف از حد بڑا بیخودی میں یہ شعر پڑا شعر از تشنگی

افسوس خاردار است کہ گفتن نمیتوانم بے آب حال زار است ہا یہ حال سنتے ہا
حال کیا پا لکی کو نیچے ایک درخت کے رکھوا دیا عین تکلیف میں اور
نہ دیکھ سکا اضطراب و لدا دیکھ کر ہوش اپنی جان کا نہ ہا دار
اب ہوا کہا ز بھی پیاس سے ہلاک تھے وہ بد نصیب
مینے اپنا چیب
سراپا ناز کو چشم نیاز
مینے مین بیتاب ہوا فوراً چپ
من بھاگ گئے از بسکہ دشمن بہت جلے ہوئے

تھے جا بجا درختوں میں آگ کی طرح لگے ہوئے تھے شعر شریر اس طور سے بیٹھے تھے جھپکے کہ جیسے ہو شر بہتر کے اندر اور سو وقت کو غنیمت سمجھے مثل بادِ سوم کے آؤ بچے پالکی جہین ہو ش بڑی تھی اٹھائے گئے گویا دیو کسی پر ہی کو اوڑھ لے گئے شعر ادب کا تو یہ حال تھا جو سنا پنا پانی لائے کا اب باجرا بہم دلسوزی سے آگ میں جلے جاتے تھے مگر پاؤں میں رینگ رہی چلتے تھے پانی کی کوئی سیل تھی راہ میں قریب کوئی جھیل تھی وہو پ میں مفت جان جاتی تھی دودھ ہو کام نہ آتی تھی زمین ایسی غلبی تھی کہ بس چل نہ سکتا تھا ہر گولہ مانند شعلہ کے دھکتا تھا اور سو وقت چشم عاشق کو کھلی تر نہ پاتا تھا کوئی چند انسان و حیوان کو نظر نہ آتا تھا جس کو نہیں پر پہنچا وہ اندھا دیکھا لب دریا جا کر سوکھا دیکھا مچھلی اس طرح دریا کے اندر جس طرح آگ میں سمندر طبیعت از حد بتیاب تھی اپنی سی بہت پیروی کی مگر اس دم سمندر پایا تھا پانی نہایت نایاب تھا موندہ کو دُن کے خشک ہو رہے تھے سوئے اس غم سے رو رہے تھے ندی میں بچی سے آہ و نالہ تھا لب دریا پر حجاب کا چھلا تھا تالابوں میں خاک اوڑ رہی تھی جھیلوں میں سجھی پانی آگ بھری تھی اب آگے تاب لکھنے کی کمان ہو زبان قلم شرفشان ہو تشنہ دہنی کا قلم ہو قلم کی زبان شبنم ہو پانی کے لیے صفحہ قرطاس پر دوڑتا پھرتا ہو آخر ہو بھر کے واسطے اب مداد کے چاہ داوات میں گرتا ہو بیان مانند چاہ بابل کے بحر دہوین کے اور کیا تھا تالش آفتاب قیامت سے موندہ کالا ہو رہا تھا بکھل پانی نہیں ہو ایسے سب سے روانی نہیں ہو اب آگے لکھتا ڈرتا ہوں مارے خوف کے زیادہ تحریر نہیں کرتا ہوں مبادا وہ قلم سے مثل مار سیاہ کے شر نہ لکھنے لگے دست کا تب وی قرطاس جلنے لگے موندہ کاغذ سپ کا جگر سیاہ ہو جائے جب لگانے کو سیاہی نہ پائے الغرض چاروں طرف پانی تلاش کیا آخر پایا ہو کر نیچے ایک درخت کے بیٹھ گیا شعر جب نہ پانی ملا تو رونے لگا جان سے اپنے ہاتھ دھوئے لگا بہ ایسے اندوہ و یاس میں بیٹھا تھا لشکرِ حزن و ملال سے کھڑا تھا جب اضطرابِ احد سے بڑھنے لگا یہ شعر عینِ مایوسی میں پڑھنے لگا شعرا نہیں کتا یہ میدانِ بلا

مرد سے خضر بیابان بلا ہدف و غتہ ایک مرد فقیر آیا اور مجھے متفلسر احوال ہوا سینے حال و در
غنیہ دہن کی تشنہ لہی اور اپنی تلاش آب میں بتیابی کا بیان کیا فقیر نے قریب اس جگہ
گئے کہ جہاں میں بیٹھا ہوا تھا جھاڑی میں ایک کنواں بتلا دیا اس وقت شکر خدا بجالایا
یہ شعر مسرور ہو کر پڑھنے لگا شعر یار در خانہ دمن گرد جہاں میگردد دم بہ آب در کوزہ و درشن
وہاں میگردد دم بہ اوس فقیر گنام سے نشان پا کر اوس جھاڑی میں گیا میں ظلمت میں ایک
اندازہ کہ چشم چشمہ جیات تھا دکھاؤ دل کا رشتہ محبت سے چاہ ذقن میں ڈالا یعنی
جس طرح ہوسکا پانی نکالا بعد آب و تاب و زکر اوس جگہ آیا یہاں کہا را اور پالکی کو پناہ یا یہ
دیکھتے ہی لبو خشک ہو گیا موندہ آفسوقن سے تر کیا پانی باعث اشک فشانی سر بسر وجہ
پر دیشانی ہوا وہ جگہ خالی دیکھ کر گھبرا یا دل خود بخود غم سے بھرا آیا آنکھوں سے دریا بہا یا
پانی کو خاک میں ملایا ہاتھ پاؤں پھول گئے سات پنج زمانے کی بھول گئے از سر نو فطر
ہوا دوبارہ بیتاب ہوا چار و ناچار ہر طرف تلاش کرتا تھا حواس خمسہ بجاتھے ایسے شش
میں مرتا تھا اچھا پانی نے مزہ دکھایا اٹھ اٹھ آفسو مجھے رولا یا سوای تنہائی کے اور
کوئی ساتھ نہیں بھر بیکیسی کے اور کچھ بات نہیں حیران و ششدر پھرتا تھا دو دو قدم پر
گڑتا تھا یک یک راستے میں ایک باغ آراستہ نظر پڑا صد مدد ان محبت منزل کا
وہ چند بڑھا اوس تو نہال چمن خوبی کو ڈھونڈنے لگا اوس گلہ سستہ گلشن محبوبی کا جوا
ہوا وہاں پہلے ہی خزان آچکی تھی بہار اوس گلبدن کی تلاش میں جا چکی تھی سبیل
سو دا ہی کیسو معبر میں سر بسر پریشان تر کس کسی شمع چشم کے انتظار میں دیدہ حیران
سورج کبھی اشتیاق میں کسی ماہ رو کے سرنگون چنبیلی باد رخسار آتشین میں کسی گلزار کے
مخزون لا لاتصور لہما ی رنگین میں داغدار سوسن کو کسی حاضر جواب کے شوق گفتگو میں
سکوت کا اقرار غنیہ خیال میں کسی غنچہ لب کے ہنہ دہن گل فراق میں کسی جامہ زیب کے چاک
پیرہن بیت چھوون میں ربکہ وہ بیسی تھی بد کلید کو بھی اس غم میں بیکی تھی بہین

ہندو دل لہر سنج شنج گل پر سنج سے خاموش گویا یاد میں کسی گل گلستان حسن کے افزوہ فراوان
 کہیں قمریان کسی سرو قامت کی جدائی میں آہ و فغان کرتی تھیں بلبلین کسی مقام پر ہزار در
 داستان غم بیان کرتی تھیں غرض کہ ہر مرغ چمن مصروف آہ و زاری تھا ہر ایک کی زبان حال
 پر یہ شعر شاعر کا جاری تھا شعر حیف در حیم زدن صحبت یا را خرد شد بد روی گل سیرندیدیم بہار
 آخرد بد نہرین جستجو میں کسی گلستان بوستان لطافت کے با حسن روش جاری جو انان
 سبز پوش چمن تماش میں اوس نو نہال گلستان راستے آری پیک صبا تماش میں سرگرم
 رفتار سرو آزاد با وصف عذرتنگ ڈھونڈنے کو طیار گروہ بلبل باغ نزاکت وہاں کہا
 تھی مثل بوی گل آنکھوں سے نہاں بھی باغ سارا خالی پڑا تھا ہر شجر واسطے شہادت
 کے مستعد کھڑا تھا یہ حال دیکھتے ہی اور افسردہ ہوا مثل گل پژمرده ہوا آخر مایوس ہو کر
 گھر کو چلا یہ کہتا ہوا اوس باغ سے مانند قسمت برگشتہ ہوا بیت ز گیس نے آنکھ بھیر لی بلبل
 جدا بھری چلیے اب اس چمن سے کہ یان کی ہوا بھری بد راہ میں شام ہوتی یہ استان بھی خام ہوتی
 سا توین داستان راہ میں ملاقات ہونا ایک وکیل حساب سے اور نالشد اثر
 ہونا ہماری جانب سے فضل حاکم حقیقی شام حال ہونا مقدمہ کا بھی حساب اپنی انصاف
 شعر بلا ساقیادہ گلابی شراب بد نظر لے جس سے مر آفتاب بد عنایت سمیتری جو سرور ہوں
 بڑے لطف سے نشہ میں چور ہوں بد سناؤں پھر آگے کوئی داستان بد کہ خوش ہو و جس سے
 دل دوستان بد نئے طر پر کج تحریر ہو بد ظرافت سے معمور نقیر ہو بد ہر نصف معدلت و نگاہ
 آگاہ ہو اور ہر امین عدالت پناہ کو انتباہ ہو کہ پیروی سے کسی فریق کے مقدمہ او سکا سر پہنچا
 نہ کھی ہو گا بلکہ جو محرقضا و قدر مدیم مثل نے دفتر جمال دیکھ کر گھبرا کر وہی ہو گا خدا آگاہ کہ ہند
 ناحق فکر باطل سے دل ریش ہوتا ہو خیال فاسد سے جھٹ پس پیش میں جان کھوتا ہو قانون
 آئین میں کوئی مختار نہیں ہاں امین ظلم و جبر کا اختیار نہیں اپنے مقام پر جو چاہے تجویز کرے
 نافذ وہی ہو جو حاکم حقیقی حکم دے وجہ ثبوت اس دعوے پر ان اللہ عالی کل شہور ہو اور

جس کا نام ہو گا۔ اس قانون پر سند ہے نظیر جو جس حکم پر کتاب خدا ناطق ہو لاریب غیبی ہو گا۔
 کے لائق ہو گا۔ اثر دستخط زبانی کا اظہار سننے اور شان نشان پیشانی کا اشتہار دیکھنے کماں تو
 میں گرفتار رنج و الم گھر کو چلا آتا تھا سیکڑوں صدے قدم قدم پر ادھکتا تھا ناگاہ راہ میں تازہ
 وادرات ہوئی ایک کیل صاحب سے ملاقات ہوئی بہت مرد نظریف قوم کے شریف سرد فخر صاحب
 و بلاغت صدر صدور امانت و دیانت ناظر سر رشته احسان و مروت محافظہ فخر خلق و محبت
 سر نشا نشان اہل نظر حیرتہ نظر ان علم و ہنر غریب پرور و کیون کے افسر قانون دانی بین
 کامل معاملہ فہمی کے قابل چرب زبان انتہا کے نشان خوش تقریر جہت تحریر ملک ملک
 کے ناظم ہم نہیب حاکم خافہ جواب لاجواب مقرر و بین لاکلام انتخاب حکام سے گویا ہوا
 تھے کہ ایک لکھ کو کرتے تھے آدمی آدمی اختیار تھے اصالتاً خود مختار تھے وکالت کا کام تھا
 یہ شغل برای نام تھا علم مجلس خداداد مردم سناسی بین استاد از بسکہ اپنی صورت سوال
 تھی بیقراری شاہد حال تھی یہ نقشہ دیکھتے ہی رویدا معدہ جالی گئے صورت حال کے کیفیت
 معاملہ پہچان گئے پہلے حسب عادہ اپنے مکان میں لائے ضابطے مدارات کے ادا فرمائے
 جب مجھ خستہ دل کو خاطر خواہ مطمئن پایا تو منشائیر سے تردد و ملال کا استفسار فرمایا کہ
 کیون ہر اس ہو طبیعت اتنی کیون اوداس ہو کیلے یہ صدمہ سہا ہو کس جان جہان کو دل
 تو ہو نہ رہا ہو بیٹے اخفای وادرات کو خلافت سمجھ کر جواب دیا سب ماضی و حال مفصل بیان
 کیا اولا و نہوں نے امور تنقیح طلب کی تحقیق فرمائی تب اسطے کار رواتی کے یہ تدبیر بتائی
 کہ اب ایسا شخص تلاش کیا جائے جو موافق تعلیم کے عمل میں لائے تمہارا حقیقت میں دگا
 ہو پھر عجب کیفیت سے یہ معاملہ رو بکار ہوا و سکو مطلوب کا ملازم بنائیں چاہتے ہیں کہ ایک
 درخواست عدالت میں دلوائیں جو کہ رات ہو گئی تھی تقدیر اپنی سو گئی تھی اوسوقت تعطیل
 مناسب بھی و نشست برخاست ہوئی جب دیوان سرد مہر مہتاب بعلت فوجداری کو اس
 مجلس خفایں مقید ہوا اور حاکم سرگرم آفتاب نے حکم خانی عرش و کرسی منصفہ ظہور پر اجلا

فرمایا مجھے قید و غیل سے رہائی پانی سبیل پیروی کی ہاتھ آئی یہاں تو ہر جان باز دھوئے
محبت کا کرتا تھا بہر صورت اخلاص کا دم بھرتا تھا فوراً یاران بے مثل سے ایک سرفرد کو
ملازم بنایا بجایا ہی رخصت کے عریضہ وکیل صاحب سے لایا وکیل موصوف نے اس دھوئے سے
عرضی لکھی کہ پھر نو بہت تحریر ثانی کی نہ پہونچی تمہید بہت چست جوانی پہلو سے درست حسب لفظ
معنی بند ہر فقرہ دلپسند عبارت آرائی کا شمار نہ تھا کوئی حرف بیکار تھا حوالات قانونی جا بجا
سے دلائل و نظیرات ہزار ہا تھے صریح سفید کہ در او بھر باوجود انیت و اختصار کی تھر تھی ایجاز کی
لشانی تھی جب تکمیل سے تحریر کی فراغت کی عدالت چلنے کی ہدایت کی جمع سب رفیق دیار ہوئے
مع وکیل صاحب روانہ دربار ہوئے رفتہ رفتہ عدالت میں پہونچے مدد و حاکم کی خدمت میں
پہونچے اپنے طریق پر صاحب سلامت کی تادیر ملازمت کی ہمارے دمساز اور ہمارے
حقیقت بیان کرنے کے مجاز تھے بہت قصہ کو طول نہ یا مختصر ماجر ضمن ملاقات میں عرض
کیا بروقت سوال خوانی موقع سے عرضی گزارانی حاکم نے از روی قاعدہ کوئی سقم نہ دیکھا
حسب ضابطہ تلاش کا حکم دیا فوراً تعمیل ہونے لگی تلاش میں تعمیل ہونے لگی ادھر چھٹی
کا بند و بست ہوا او دہر سرکشوں کا سر شکست ہوا مسرت سے یہاں طبیعت بحال ہوئی ترقی
سے وہاں زندگی محال ہوئی ادھر سرور سے مسرت ہوئے او دہر حوصلہ پست ہوئے شجر
نہ دید بہت چشم زمان ہم نہ آنکھ نہ شادی نہ اینگو نہ غم نہ سرور نہ دل میں برای نام داخل تھا
خارج ہوا یہ حکم اونکی عیش میں مارج ہوا شجر و قلعہ ہاتھ پاؤں بھول گئے عیش باغ جہان
کی بھول گئے پھل شجر ہای اعمال کے ریاض محنت سے پائے جس بیجا سے اوس بلبلی
بوستان راحت کے یار آئے شجر جیون میں قید غم سے رہائی ہوتی دھوئے کو توالی وہ
راہی ہوتی کچھ دن زسے مانند آفتاب کے برج کو توالی میں آئی مفسر صاحب نے بڑی
عنایت و مہربانی فرمائی وقت پھر ی کا باقی نہ تھا اوس روز چالان ملوئی رکھا دوسرے
روز چند ملازموں کو بلایا بعد تر تیب کیفیت یہ حکم اونکو سنایا کہ اس عورت نیک بہت کے ساتھ

جاو عدالت تک پہنچا اور سید ناظر سے لانا بہت سے آرام سے لیجانا یہ فرما کر رخصت
 کیا اور انہوں نے راستہ عدالت کا لیا، جہاں تو گھڑی گھڑی کی خبر آتی تھی بیقراری سے جان
 جاتی تھی جسم پر بھر ہو سچی ایک آہ سرد دل پر درد سے کھینچی بلا توقف کچھری کی ریلہ لی ایسے
 صلے سے ملاقات حاصل کی جسم آنکھیں چار ہوئیں سنان غم دلون کے پار ہوئیں اور بہتر
 چشم پر آب اور دہر وہ بیتاب یہاں نگاہ حسرت وہاں نظر عنایت میں بیقرار وہ بے اختیار اتو
 میں مکان عدالت نظر پڑا اسی نے یہ شعر پڑھا شعر چھوٹ جاتیں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے
 دم کہیں بد خاک ایسی زندگی پر ہم کہیں اور ہم کہیں بد غرضکہ وکیل صاحب بھی آپہونچے
 ہم بھی عدالت میں جا پہونچے وہاں اور ہی ڈھنگ دیکھا رنگ بیرنگ دیکھا اغیار نے حملہ
 میں دخل کر لیا تھا پیٹ اوکا ناز رسوخ سے بھر دیا تھا ہر سیاہ بخت مارے غصے کے
 لال تھا غیض و غضب سے بے حال تھا نبی بات پر بگڑا جاتا تھا سیدھی کتے بوٹیڑھی سنانا
 تھا ابھی میں ہی پس و پیش میں تھا ناگاہ مقدمہ پیش ہوا جب اس عقیدہ میں کا اظہار ہوا
 ہر شخص درپے آزار ہوا خوب خوب اشاروں میں دہکا یا بہت بہت لوگوں نے ہکا یا اوکو
 کچھ اور فو لگی تھی ہر محفل مثل شمع کھڑی تھی کچھ کیلی پروا تھی بلکہ آتش غیض سے جل اٹھی پھر تو
 جو منظور تھا خاطر خواہ لکھایا آنکھ دکھانے والوں کو دیدہ و دانستہ پھنسا یا گوڑے بڑے
 قانون دان کھڑے تھے سب کے سب جاکون کے مونہ چھڑے تھے بہت سرکرا یا بڑا
 فساد اٹھایا حوالہ قانون گوہر و فودیا لکھ کر حکم نے کھانا نہ کیا یہاں پر اوس عورت کے
 بھی انتقام فرمایا ملازمان سرکاری کو بچایا اور بھی قرین انصاف تھا ورنہ علی کا علاج
 تھا تاہم ایسی چشم نمائی کی کہ عمر بھر یاد رہے گی انجام کاریہ حکم فرمایا خود تھا صدیق کو سنا یا
 پلیٹ یہ سرور و شہر سے جلدی بدر ہو، فرد تب غصہ سو در قمر ہو، جسکے ساتھ چاہے بناہ
 کرے عاشق کو اپنے کیون تباہ کرے جو لوگ ناحق دعویدار ہیں بیجانی کے طلب گار ہیں
 فوراً اودن سے ضمانت پانچ پانچ سو روپے کی لیجائے ہزار کہیں ایک نہ سنو، جاسے شکل

دیکھتے ہی چہرے سیاہ بخون کے زرد ہو گئے یہ فیصلہ سننے ہی ہاتھ پاؤں اوسکے سرد ہو گئے زبردستی کام نہ آئی سردی نرا کج روی کی پانی عقل اور انکی خط ہو گئی مطلق صبر و شکیبائی ضبط ہو گئی سب مشورے بیکار ہوئے مفت میں زبردبار ہوئے بے لپیہ و سلیہ ہمارا مقصد ہوا اور نکار و خپہ سبچ کرنا بے سود ہوا جو جو اس کے مشیر تھے بد تقدیر قاتل تدبیر تھے انسانیت سے معزول ہو کر دنیا میں مشغول خدا جانے کیا جانتے تھے حقیقت اپنی نہ پہچانتے تھے گو معین حریف تھے مگر فی الجملہ شریف تھے ایسی موندگی کھاتی ہو وہ بدنامی اور ٹھکانی ہو کر بار بار ایسی جرات فرماتے تھے کہ طبع کو تین حرف سنا تین گے لیکن وہ لوگ جو داخل دفتر ضلالت میں ہمہ تن جہالت میں عیب کو نہر جانتے ہیں نفع کو ضرر جانتے ہیں دیوانی باتیں اپنی چھوڑ کر اہم فوجدار بھی موند نہ ہو رہے تھے عجب عجب حرکتیں اور ان سے صادر ہوئیں دوران مقدمہ میں کیا کیا ناشین کہیں گرسہل طرح سے طر سب مدارج ہوتے ہمارا اقبال دیکھو ان کے خارج ہوتے اٹھوین داستان جب فتنہ و فساد سے بچپڑ ہوتے حکم عالم آمادہ سفر ہو افراط و تفریط نہ کی اور وسط پور کی راہ لی *

اب آگے رہو ان عالم محبت و و داد اور مسافران ملک صدق و سداد اس طرح طرف منزل مقصود کے جاتے ہیں اور اس طور پر زبان مجرب و نیاز سے شکر انضال منتظم حقیقی اور کار ساز تحقیقی کا بجا لاتے ہیں کہ اب جہاں حیرت ہو اور مقام عبرت ہو کس طرح امید نہ تھی کہ وہ شادمانی نصیب ہوگی نہ امت قسمت قریب ہوگی مگر قربان شان پروردگار کہ کیا جلد ختم ہو بیکاری ہوتی نثار قدرت آفریدہ کار کہ کس قدر تعجیل مطلب براری ہوئی معجز بکری نجات ہیں جب فضل خدا ہوتا ہو کہ کس زبان سے شکر اور قاضی اس حاجات کا ادا کروں جسکی عین عنایت سے چشم زدن میں یہ سلمان راحت دیکھوں شکر ہزار شکر بدرگاہ قادر جاوید * شگفتہ شد گل راحت بہ بوستان امید * یہاں چاہتا تھا کہ چند کلمات شکر یہ تحریر کروں مگر قلم سینہ شکاف لکھتا ہو کہ میں عاجز ہوں ظاہر اور زبان ہوں کہیں اس عظیم

کے لائق کہاں ہوں حقیقت میں یہ وہ مقام ہو کہ جہاں ہر چیز سجدہ ہو جاتی ہو ہیبت
 عطر سے قدم آگے نہیں بڑھاتی ہو ہیبت بندہ جہاں بہ کز تقصیر خویش بہ غر بدر گاہ
 خدا آورد و نہ در نہ زوار خداوندش بہ کس نتواند کہ بجاء آورد بہ غرضکہ یہ حکم ہونے سے
 عد و رنجور ہوتے اور دوست و آشنا شاد و مسرور ہوتے فوراً سامان سفر کیا حصے سے
 اویس وقت حذر کیا ایک موضع اوسط پور تھا نہ بہت نزدیک نہ بہت دور تھا دور اندیشی سے
 کام لیے سب سبب ضروری بھیج دیے خیر الامور اوسط ما کا بہانہ ہوا سمت اسی موضع کے روانہ
 ہوا تھوڑی دیر میں منزل مقصود پر جا پہنچا سامان ہر طرح کامیاد کیا جو کہ وہ مکان ہو تو
 تھا ہر قسم کا اسباب موجود تھا تعریف باور چھانہ ایک طرف باور چھانہ نعتون کا ٹھکانہ
 دیکھے جا بجا چڑھے تھے محافظ لگا بہانی کو کھڑے تھے سیکڑوں تنور طیار تھے نان بہت
 ہوشیار تھے ایک سمت کو ہر قسم کی جنس کا انبار ایک طرف طرح طرح کے ظروف کی
 بہار باورچی بہت اوستا تھے خوب خوب ہنر اوٹھیں یاد تھے طرح طرح کے کھانے
 پکاتے تھے اپنی اپنی دستکاری دکھاتے تھے کوئی سوختہ جگر کباب لگاتا تھا کوئی جلا بھنا
 بریانی پکاتا تھا کوئی چرب زبان مزہ شہد بخ کا چکھاتا تھا کوئی تیز دست روغنی روٹیاں
 پکاتا تھا کوئی یا توئی کی کیفیت دکھاتا تھا کوئی بیرنج شیر بیرنج پکاتا تھا شکر و ن کیا میں
 تعریف اور نکی رقم بہ ہنرمین برابر زیادہ نہ کم بہ کسی کو کسی پر نہ کچھ فوق تھا بہ کراون میں
 ہر اک صاحب ذوق تھا بہ کسی کی تھی دل خستہ کی اسپہ دال بہ بناتا ہو کلچے و پاشیر مال
 بناتا تھا نان خطائی کوئی بہ خطا اور سنہ ہرگز نہ پائی کبھی بہ سبکدست ایسا کوئی بے نظیر
 کہ مشہور تھی او کی نان بشیر بہ پکاتا تھا عمدہ متجن کوئی بہ پلا و پکاتا مرغن کوئی بہ بناتا تھا
 بوزانی کوئی شتاب بہ پکاتا تھا زردہ کوئی لاجواب بہ مرغی پکاتا کوئی سرخ فام پٹھان کا
 اوستا و شیرین کلام پسندے پکاتا کوئی دل کباب بہ بناتا کوئی کوشتے لاجواب بہ کوئی ترش زرد
 کھانا اچار بہ وہ شیرین کلاموں سے زینت و چار بہ کسی کا کسی خاص میں نام تھا بہ عیش

شہرت نام تھا۔ مٹھانی میں بیٹھا کوئی طاق تھا۔ بکریاں بن کر ڈاؤن میں کڑوا بھی مشاق تھا۔ ہر طرف
آبدار خانہ ایک طرف آبدار خانہ تھا۔ پیاسوں کی تسکین کا بہانہ تھا۔ گرمی کا بیگانہ تھا۔ اسلمیہ میں
بڑا اہتمام تھا۔ ہر طرف صدمہ سن دہری بھی صراحی ہزار یا آب سرد سے بھری تھی۔ شورے کا جاجا
انبار تھا۔ سامان پانی جھیلنے کا بھی تھا۔ پٹار تھا۔ پٹار سے موقع و محل سے جے ہوئے تھے۔ ملازم ہر
مقام پر پانی جھیل رہے تھے۔ دانت کڑا کرتے تھے۔ جاڑے کا یہ حال تھا۔ مونہ سے بات نکلتا تھا۔
تھا۔ ہاتھ پاؤں اٹھ جاتے تھے۔ مٹھانی میں دھڑکتے تھے۔ ہر شخص دست درپیش تھا۔ آتش پرستی
پر عمل تھا۔ آگ سب سے زیادہ عزیز تھی۔ نیک و بد کی کسکو تیز تھی۔ دست و پا عالم تصور میں
ہلانا دشوار تھا۔ بے فصل کا جاڑا بہت ناگوار تھا۔ معلوم کہ تختہ کشید تھا۔ یا کڑوہ مہریر تھا۔ ہیبت
میں ہوتی تھی۔ حرارت دل زار تھی۔ مٹھانی میں سانسوں کا گرم تھا۔ بازار ہر دی نے عجیب ہنگ
دکھا یا جاڑے نے عجیب رنگ جمایا۔ آفتاب تمام دن چکر لگاتا تھا۔ گرد و ناکی سردی مستعار
عمل نہ پاتا تھا۔ سبحان اللہ عجیب سامان تھا۔ جسکو دیکھا انسان حیران تھا۔ باوجود اس قدر سردی
کے کہ طرح کا نقصان نہ تھا۔ کیونکہ ہجر اس مقام کے جاڑے کا کہیں نام و نشان تھا۔ جو پکایا
آتا تھا۔ سیراب ہو جاتا تھا۔ کیا امکان کہ کوئی پیاسا رہ جائے۔ شکایت کی طرح کی زبان پر لگے
ایک کے بدلے مٹھانی دو چار تھے۔ آبدار بہت ذی فہم و ہوشیار تھے۔ علاوہ اسکے ہر طرف رحمت خدا
کی قریب نظر آتی تھی۔ پیاس تو یہ سامان دیکھتے ہی دور ہو جاتی تھی۔ تعریف باغ جے
بڑا تو خانہ باغ نظر پڑا۔ وہاں اور ہی کیفیت دیکھنے سے جسکے دل کو راحت عجیب پڑنا چاہی۔ کیونکہ
بلا کا جو بن کیا ہی مقام بہار تھا۔ کہیں گر تھی نہ بخار تھا۔ صفائی میں مثل حلب طیار خوشبو
میں رشک دہ تار جو انان چین کے بانک پن کا عجیب حوالہ مہندی کی روش سے دلایا۔
جد ہر دیکھو سبزہ لہلہا رہا۔ ہر مرغ خوش اسحان چھار رہا۔ ہر فاختہ کی کو کو قمری کی حق تہو
طاوس رقص کتان کبک درسی کا شور و فغان ببلون کا ہر سو چمکنا بھولون کا چار و طرف
مہکتا دادوی صنعت پروردگار دکھائی تھی۔ دوسری سے بھینی خوشبو آتی تھی۔ چنبا کی نکلت کا

زور و شور لالہ خوف خزان خون میں شہر ابور ایک طرف کو کھڑا شاداب ایک سمت پھولا ہوا
 گلاب دہن غنچوں کا معطر زلف سنبھل کی معطر حوض کہیں سرخ و سبز تھری اور کہیں سپید سنگ مرمر کی
 بھری ہوئی آب حیات سے بہر دل پر انصاف سے طرز و کانیاتھا ماہی جال سب پر بنا تھا
 طرح طرح کی مچھلیاں پانی میں بڑی تھیں بڑی مشکل سے آسانی میں بڑی تھیں خوب لبالب
 ری ہوئی گلدستے پر دھڑلے ہوئے بعضوں پر فوارے چھوٹتے تھے خشو و نما کے سر پہ
 تھے انواع و اقسام کے درخت میوہ دار پھل دار ان کے نہایت شیریں و خوشگوار بار بار
 ش میں غنچوں کے گھومتے تھے ہر شاخ و شجر بارش سے جھومتے تھے درخت ہر طرح کے بیشیا و پھول
 بل اور نیک نازکی و قطعہ دار نہ بہت چھوٹے نہ بہت بڑے تھے تھا لون میں سیکڑوں میں پڑے
 تھے روشن کی پریان جیسے ہر امر تراکت عیان صبح میں عجب لطیف کی نہر تھی حسین محبت کی لہر
 لچھی سبیل صفائی ہاتھ آئی اوس سے بلغ نے آبر و بانی بطین کسی جا پیر فی تھیں غلیان
 و تھیں کہیں پانی میں بہت زور تھا غیر بن ہونے کا شور تھا بہت بڑے کے گھاٹ بنے
 ۷۱ مردم میں مسرت میں نہا رہے تھے قرینے سے ایک مقام پر کنواں تھا گو پا ہنچیم چشتہ
 ان تھا اوسکا ڈھنگ ہی اور تھا چاہ کا دور دور تھا عجب محبت کی تاثیر کرتا تھا ہر شخص
 کا پانی بھرتا تھا عشق پیچھے خود بخود ڈھٹھے جاتے تھے سروا پنا سیدھا پن دکھاتے تھے
 س نماشا قدرت میں حیران سنبھل کسی وجہ سے سر بسر پریشان پھول فصل بہاری
 ان غنچوں کی صورت سے تہم عیان ہر شجر کو نہال پاتا تھا پھول اپنے جامہ میں پھولا
 ماتا تھا پتوں پر قطرے شبنم کے پڑے تھے باز مرد پر مونی جوڑے تھے جا بجا قرینے کا سبز
 تھا جن میں بہار کا خوب رنگ جاتا تھا اسقدر مسرت و خوشبو سے دل و دماغ سیر کرنا
 جاتا تھا کہ پھر سچ و خیال فاسد کہیں جگہ نہ پاتا تھا جب یہ سامان فطر آبا اپنے تئیں ہوش
 میں نہ پایا سارے غم دینا کے پھول گئے مارے خوشی کے پھول گئے شمیم گلہاں جن سے
 ۷۲ طبیعت کو سلیم کیا یہ قول امیر رشد صاحب کا تسلیم کیا اشعار نظر آئے عجیب مان کا شن پڑا ہو

ہویش و خورد قربان گلشن + نگہ جس نخل پر پہونچی نہ سر کی + نہ پانی شوق سے فرست ہوا
 کی + گلگون کے عارض رنگین جو بھانے + پکارا دل کہ کچھ وہم بھی گئے + ثمر کو سجد سے بین
 افتادگی تھی + درختوں میں مسلمان زادگی تھی + تعریف مکان صدر میں ایک مکان
 بہت ہوا دار مالیشان نقشہ او سکا قدرت معار ازل سے اس طرح کھینچا کہ کوئی درجہ خوبی کا باقی
 نہ با عام پسند مثل بہت بلند ہر درجہ کس مرتبہ خوشا تھا کہ قدر وہ مکان پر فضا تھا سنگ
 کا چونا پھرا تھا حال صفائی کا آئینہ ہو رہا تھا اس صنعت سے مینا کاری کہ مانی دہزار دونوں
 عاری اوس صفائی پر لطیف بیل بوٹے کا بڑا تھا گویا آئینہ پر عکس جس پڑا تھا تھا کہ کیفیت اوسکی
 عقل تماشائیوں کی کھوتی تھی نظر مردم پر چشم کی سیر نہوتی تھی شعور سے صفائی عمارت کہ در
 تماشایش + بدیدہ بازگرد و نگاہ از دیوار + نقوش ماہی مراتب دروازوں کے بڑا ہے
 تھے پر کاسے جوڑیوں کے خوبصورتی دکھا رہے تھے ہر طاق چشمک آبروی حسینان میں طاق
 ہر روزن دیوار چشم چشم عشاق محل و موقع سے طرح طرح کا فرش پر تکلف بچھا تھا تحفہ
 شیشہ آلات ہزار زیب و زینت لگا ہوا پنکھے ہو اخواہی سے بنے تھے مثل ہریوں سے چل
 تھے آئینے عجب آئین سے لگائے جنھوں نے مارج مکان کے بڑے قد آدم سے بڑے
 تھے یاد میں خود بتوں کے کھڑے تھے چھتوں کا عالم نہ لایا تھا مرتبہ اوکا دو بالا تھا ایک
 درجہ بہت خوبصورت تھا وہی مکان خلوت تھا وہیں ایک پلنگ مرصع بچھا ہوا ادقچہ زلف
 کا کھینچا ہوا تکیے اپنی اپنی جگہ دہرے تھے نزاکت و نرمی سے بھرے تھے پاتے سپید و دھڑ
 آب روان کا جسر میا خستہ سایہ مناب کا گمان تھا آنکھوں پر تمام دروازوں کے پرک
 تمامی کے پڑے تھے دربان قاعدے سے جا بجا کھڑے تھے ہیئت بہشت انجا کہ آزارے
 بنائے کسی را با کسی کارے بنائے + غرض کہ سرور سیر مکانات سے جب دلوں کو مہر کر چکا اور
 کیفیت باغ سے طبیعت کو سرور کر چکا طیار سب مان معقول ہوا دعوت اجاب میں مشغول ہوا مجھے
 تو شربت وصل کا اشتیاق تھا خورد و نوش بالای طاق تھا نیے بہت اکار کیا گرد و سون

نے نہایت اصرار کیا خاطر او کی ضرورت کی دل شکنی پاسداری سے دور تھی بیاس خاطر تھا
 ساکھانا کھانا بہت سا شکر خدا ادا کیا جب اس امر سے بھی فراغت ہوئی تو بے قرار سی
 دل کی از حد بڑی اشتیاق ہو ا کہ روز فراق گزر جائے اب کہیں شب وصال جلد ہی
 آئے مدت سے فرقت ستانی ہو شب اول ہر روز یاد آتی ہو انتظار شب میں طبیعت
 گہرا نے لگی گھڑی گھڑی دل پر چوٹ لگانے لگی جتنا دن کم ہوتا جاتا تھا اوتنا اضطراب
 اوتنا اضطراب کو زیادہ پاتا تھا شعور وعدہ چھل چوں شود نزدیک بہ آتش شوق تیز تر گونڈ
 لوہین و استیان عیش و طرب نصیب ہونا محو دیدار حبیب ہونا ایک لال
 وصال سے آتش فراق کو بجھانا دم بدم زندگی کے مزے اٹکھانا
 بعد چندے کے وطن آنا سید طر حلی تقویت پانا

شعر کہ ہر جو تو اے ساقی باکرم بہ ہو مشہور عالم میں تیرا کرم بہ حراجی بنا کر دن و رات کی چمک چھیر
 ہو وے بھری نور کی بہ حراجی کوئی نور کی لاشتاب بہ پیالہ ہو جسکے لیے آفتاب بہ بنائشہ
 لا طلب مسرور کا بہ پیالہ بنا چشم محمور کا بہ پلانا ہو جتنی پلا جام می کہ لگے تو پھر وصل معشوق بچو
 غرض کہ خدا خدا کر کے شام ہوئی حجت قیاسی تمام ہوئی تو تہی نے رات کی نوبت بجائی فلک
 نے خوشخبری وصال کی سنائی سرخی مشرق کی محو دم ہوئی ہر سمت نماز مغرب کی دہوم
 ہوئی موزن مصروف ازان ہوئے محو عبادت سب خرد و کلان ہوئے مسجد وں
 میں صدای اشد اکبر بلند ہوئی شہرت اسلام کی دو چند ہوئی دونوں وقت لگے پتے
 درختوں کے دھند میں ملنے لگے شاخیں درختوں کی یاد الہی میں جھومتے لگیں قمر بان
 گردینا سر دے گھومنے لگیں جو کہ شام ہوئی دن تمام ہوا درختوں پر جانوروں کا اڑنا
 ہوا اپنی اپنی بولی بولنے لگے زبان حال شمار آگہی میں کھولنے لگے خوشبو شہو کی بڑی سب
 تسبیح درود کی بڑی سیاہی شب کی بڑھنے لگی بلبیل ہزار زبان سے ناد علی پڑنے
 لگی تعریف روشنی ہر سو روشنی کا انتظام ہوا اس رات کے دن ہونے کا اہتمام

چراغوں کی عجب بہار تھی نقوہ پنچشناخون کی سرسبز قطار تھی فانوسین باغ کی دور سے جنگوں
 کی طرح چمک رہی تھیں لالٹینیں ماہتابی کے مانند ستاروں کی جھلک رہی تھیں تیار
 رشک سے ایک دوسرے کی جلتی تھیں پروانوں کی جانیں نکلتی تھیں کسی طرف گلاس گارنگ
 روشن تھے کسی جگہ کنول زیب دہ انجمن تھے جھاڑ کا بہت عمدہ ساز تھا جسکے ہر کنول کا عجب
 انداز تھا دیکھنے سے کنول آدمی کا تازہ ہوتا تھا سرور دل کو سببے اندازہ ہوتا تھا ہر اکہ کیا
 روزگار تھا انتظام پر روشنی کے عقد ثریا تھا مردنیوں کے جب رنگ تھے ہوش
 تماشائیوں کے دنگ تھے ہانڈیوں کی ضیا سے قندیل ماہتاب چراغ صبح معلوم ہوتی
 تھی کثرت چراغان سے روشنی چشم ہای کو اکب کی موہوم ہوتی تھی ہر شمع کو ایک ہی لولی
 تھی خاموش کھڑی ہوئی جل رہی تھی ہوا سے بیر بند ہا تھا یہ تماشا سب جدا تھا اوسکا جلنا
 اسکا جلنا وہ تند خوب شعلہ رو وہ طنار یہ جاگزار وہ چالاک یہ بیباک وہ سببے نہاں یہ چرب
 زبان وہ نہاں یہ عیاں وہ موہوم یہ معلوم ہر شمع جانتی تھی کہ میں شعلہ بناؤں ہوا کو ہوس
 تھی کہ میں اسکو بجھاؤں مگر جلنے سے قریب نہ آتی تھی الگ سے نونک جھونک کر جاتی
 تھی شمع جھللائے میں چال کرتی تھی + دوسرے اشتعال کرتی تھی + خود شعل سے روکے
 ماہتاب پر ہوا ہیان چھوٹی تھیں آنکھیں تیار ہای فلک کی فر سے میر کے ٹوٹی تھیں کافور
 اور روغن ناریل کا صرف بگیان تھا جس سے کہیں گرمی تھی نہ وہاں تھا ہر بام مثل
 طور تھا ہر مقام نور اعلیٰ نور تھا جو کہ بہت دن سے وصل کی امید داری تھی شب گنے کی
 انتظار ہی تھی او دہرتی چراغ میں پڑی ادھر جان دل پر داغ میں پڑی سمجھی اب صید
 مطلب کا دام حصول میں آکر چھوٹا دشوار ہو پھر تھوڑی دیر کے لیے اسقدر جلدی بیکار ہو
 دوست قد استنا جو بہت خوش مذاق تھے سب کے سب لطیف گوئی میں طاق تھے راز
 دلی جانتے تھے اسرار قلبی پہچانتے تھے پہلے تذکرے ادھر او دہر کے رہے آخر بالانفا
 سب طالب نصرت ہوئے میں تو پہلے ہی سے چاہتا تھا فقط وضعداری بنا ہوتا تھا

بسا ختم کرنا بسم اللہ تشریف لیجائیے کہ کلفتی میں تکلیف نہ اٹھا کر بیداری سے
 پر حال ہو کر ناسازی طبیعت کا خیال ہو کر ایسا نہ ہو کہ بیٹھے ٹھہارے کوئی راکھ لاسے خدا نخواستہ
 کچھ بیمار ہو جائے بلایت غافل را حیاتا نفس بکف نفس مباحش بہ شاید ہمیں نفس سرخ اسپین
 جو وہ دیدہ و دانستہ جبر اختیار کرنا بیسود ہو کر خواہش تم سبکی عین مقصود ہو میں سراپہ مکی کو
 اہتمام کروں تھوڑی دیر جا کر آرام کروں نہ ہند جھوم جھوم کے آ رہی ہو آنکھوں میں پاؤں پہیلاری
 ہو کر درخواست اسکی بھی منظور ہو جائے کسل راہ کی بھی دور ہو جائے سب نے قول میرا تسلیم
 کیا بالاتفاق یہ صرع پڑا مصرع صلاح ماہرہ نست کان صلاح شہادت بہ الغرض ہر بار دوا کا
 اپنے اپنے بستر پر گیا اور میں سب سے رخصت ہو کر مکان کے اندر گیا دیکھا کہ وہ حور و شمسند
 پر زربہ پہنکے کلفت تمام ٹھہری ہو یہ خواص خاص دست بستہ اپنے اپنے مقام پر کھڑی ہو واصل نقشا
 قریب نظر آیا فوراً دل کی طرح زربہ پہلو بنایا مصیبتیں گزشتہ یاد آئیں ایک نے دوسرے کو
 ستائیں دونوں زار زار رزونے لگے رومال پر رومال بھگونے لگے آخر سمجھا یا کہ خوشی
 میں خلل ہوتا ہے دیکھو پھر رنج کا عمل ہوتا ہو گزشتہ را صلوات کھل کی بات کل کے سات
 آج اسباب مراضی سے درگزر کر دینی احوال سماں حال پر نظر کر و بیت حصول تذکرہ صحت
 گزشتہ سے پچھیں بھی رنج ہمیں بھی ملال ہوتا ہو یہ لہذا اس گفتگو کے آنسو پونچھے دل کو فرست
 ہوئی مسرت خاطر کے لیے عجب کیفیت ہوئی دونوں کو نثار خوشوق کا چہرہ ہوا آنکھوں میں
 نینر کا خمار بھرا ہوا اگر خوشبو عطر فتنہ کی جگاتی تھی ہمک پھولوں کی شگفتگی بڑھاتی تھی گل تانا
 کھلا ہوا دل دونوں کا ملا ہوا مکان خوشبو سے منظر کئے جانے دونوں سے بیخبر انسان کا
 وہاں نام تھا طائرہ ہم وقیاس کا کام تھا شرم و حیا بھی موقع سے آتی تھی سید ہی اونہیں
 کے پاس جاتی تھی جو کہ دل ایک بدت سے دیوانہ تھا شائق وصل جانا نہ تھا جبیں شکل
 سے نصیب بیدار ہوا ہزار جان سے نثار ہوا پھر طبیعت کب مانتی تھی جاوید کب پچانتی تھی
 فوراً سند سے اونہیں اٹھایا ہاتھ پکڑے ہوئے پلنگ پر آیا خلوت کا جلوہ سوا ہونے لگا

آپس میں خلا ملا ہونے لگا مکان سب طرف سے بند پایا خوب دل کھول کر گلے لگایا وصال کی جو پہلی
 شب تھی حالت اوس گل اندام کی عجیب تھی دل دہر لگتا تھا مغز بس لکیر چکر لگتا تھا سو زخماں زرد و نون زرد نرم
 گرم ہاتھ پاؤں سر دہر خطہ خوف بڑھنے موندہ اور تادم چڑھنے لگا طرح طرح کا خیال تھا خوف سے
 عجیب حال تھا نام وصال سے دل دہلنا تھا کلیجہ درد و ہاتھ اوچھلنا تھا پھول کی طرح کھلا
 گئی دل میں دہشت سما گئی بیٹ پانی پانی تھا دل جو سینے میں تین بدن ڈوبا تھا پسینے میں
 پنڈلیوں میں تھر تھری تھی جیتو نون میں شوخی بھری تھی اپنی سی کیے جاتی تھی جواب تراق پڑا تو
 دیے جاتی تھی طبیعت کو خوب سنبھالا رکھائی کا یطرز نکالا جرات بڑھائی تیوری چڑھائی بیٹ
 بولی سننے ہو سو رہا سو رہا راب بھی باقی ہو نہایت کم پند کے مارے ہو برا احوال
 ہو اس گھڑی کچھ اور خیال پند اچھلکتا اور در دہر بھی ہو کچھ کیسی تھیں خبر بھی ہو کہ کوئی
 تو پھر خفا ہو گے اپنے مطلب کے آشنا ہو گے تھک گیا کوئی ہو یا پیار پرنکلا جاسی اپنے دل کا
 بخار او سے جلا بس طرح سے باتیں کہیں اپنے سو سو طرح سے کھاتیں کہیں ہاتھ جوڑے کہ
 جان جاتی ہو در تھوڑی بہت ستاتی ہو کہ کو کہ منت بھی کی حاجت کی پروہ راضی نہ ہوتی
 نہ ہوتی ہنس کے کہنے لگی اجارا ہو دل ہمارا بھی یا تمہارا ہو اپنا سا حال اور کا جانو دیکھو تو
 بین سو رہو مانو تھک و ضد ہو تو اچھا تو نہیں سہی مانتی بھی تو اب نازوں گی ایسی باتیں مجھے
 نہیں مرغوب کچھ مری چڑا ہو واہ واہ کیا خوب ہم کہیں بھال تو نہ جائیگے آج پر کیا
 کل سمجھ لیں گے تم مزہ نیند کا بھی کھوئے ہو سوئے ہو دیتی ہو اور نہ سوئے ہو دل برا
 کرنے سے بھلا حاصل ہم بھی گرضد کریں تو کیا حاصل کہ بسواری کہ دیکھو روتی ہوں
 کبھی بولی کہ میں تو سوئی ہوں کبھی کنہا ہمارا جلو اکھاسی جو چین اب تری طرح سے ستای
 جب خوشامد بیکار پانی تھا پانی کا نوبت آتی ہر ادا و سوق غضب کی تھی مچھلی کی طرح تڑپتی
 تھی دہنگامشتی میں اپنا دم بدم سینہ ڈاہنا با توں میں کبھی مسکرا دینا کبھی آنچل سے موندہ
 چھپا لینا کبھی تو سکھیاں بھرتی تھی کبھی طرح طرح کی شوخیان کرتی تھی سرور میں کبھی لپٹ جانا

شرم سے کبھی ہٹ جانا میں تو اسی دن کے لیے مرتا تھا ہزاروں تدبیر میں کرتا تھا اشتیاق
کمال تھا ہر گھڑی یہی خیال تھا ان باتوں نے اور دیوانہ کر دیا پچانہ ضبط کو لبریز بھر دیا دونا
شوق وصال ہوا اچھی طرح بڑا حال ہوا پھر کو بیاب ہو کر پیار کیا خوب جی بھر کے ہوس و کنار کیا
شعر خون سے زرد تھے جو رخسارے + بوسوں نے منہج کر دیے سارے + اوسکا بھی عین شباب
تھا حقیقت میں شرم و حیا کا جواب تھا مگر کچھ شوقی تھی کہ لگاؤ نہ بناس کہ بیکلی نہاؤ نہ تھی شرم و حیا بھول گئی
سانس پھولنے لگی وریا جی جوش میں آیا آخر دل اوسکا بھی لہر آیا دھنہ نیشکی آگھیں چڑ گئیں
از خود باہین میری طرف بڑ گئیں باہم ہم آغوش ہو گئے خیال دینا بھر کے فراموش ہو گئے شعر
میں تھا یادہ مکان کے اندر + پھر تو جامہ سے ہو گئی باہر + ناک بیون جب بھی وہ چڑھاتی تھی
باتیں بگڑی ہوتی بناتی رہی ٹھکیان لیکے گد گدی بھی کی ہونیوالی جو بات تھی وہ ہوتی ٹھنڈی
جب کفہ پہلو میں بھی تب خوب کھلکھلا کے ہنسا + پھر تو اوسکو پینا آئے لگا + تن بدن سارا
سمنائے لگا + در سے ہاتھ پاؤں ڈھیلے ہوتے + کب جو تھے لعل سے وہ نیلے ہوتے
پہلے تکلیف بیشمار رہی + کیا کمون کیسی بیقرار رہی + پھر تو دلکو عجب دور ہوا لذت تازہ کا
و قور ہوا + لطف سے گو کہ جان جاتی تھی لذت میں سیکڑوں اٹھانی تھی + اپنی باتیں کرتے چھوٹی
کچھ ادا تی سے مونہ نہ مورتی تھی + درد کے مارے کانپتی تھی کبھی ہاتھوں سے مونہ کو ڈھانپتی
تھی کبھی گد گد اگھی ستاتی تھی + کبھی اس فقرے سے ڈراتی تھی + کیا مرے پیچھے بڑ گیا ہر کوئی +
پاؤں کا پٹھا چڑہ گیا ہر کوئی + نہین بھائی میں پر میان تیری + ٹھنڈی ہوتی ہیں چڑھان میری
+ کبھی تھے کو اپنے کوٹتی تھی + بس میں بیڈ سب کچھ چھوٹی تھی + مگر یہ سب بند و بست ظاہری
بسیود تھا دشمن تو در پردہ موجود تھا الغرض ہر طرح کے آرام پاسے خوب وصل کے مزے
اوڑاے ابھی شناور بحر الفت محو شناور می تھا اور خواص دریائی محبت گرم غواصی تھا
ناگاہ بلا طم کا زور ہوا باڑہ کے آئے کاشور ہوا سلامتی غیر ممکن نظر آئی ہر لہر ڈوبنے کی خبر لائی تھی
پاؤں پھول گئے سب مزے پیرنے کے پھول گئے جان کے لالے پڑے بسیروانی صدف کی

پائے پڑے کنارے فاصلے پر نظر آیا بجز خون جگر کھانے کے کچھ بنایا جال سے اوسکے
کوئی نہ لکھتا تھا بغیر لیے دیے کام نہ چلتا تھا مجبور ہو کر موندہ اوسکا موتیوں سے بھر دیا جیسی
تشنہ تھی ویسا ہی سیراب کر دیا وہ تو ایک تصور کا اہتمام تھا امور ات ظنی کا انتظام تھا
جب دھتکہ یہ تلاطم معدوم ہو گیا طاسم ہونا اوسکا معلوم ہو گیا فوراً فسد وہ کنارے پر آئے
خوب عرق انفصال میں نہا سنے پھر قود و فون ہوش ہو گوا خود فراموش ہو گوی نڈہاں نیند کا جوا
آنکھ دیدہ و دانستہ بند ہوتی جاتی تھی غنودگی خود بخود چلی آتی تھی آخر لٹ کر سو رہے دونوں
خاموش ہو رہے ایسے غافل ہوئے کہ کروٹ بھی نہ لی و دپہر سب آ نکھ گھلی خط شب گزشتہ
یاد آئے مین ہٹا وہ شرمائے بس سبطر عیش و عشرت مین بسر تھی کیفیت وصال از حتما
تھی عجب خوشی کی بات تھی دن عید تھا رات شب برات تھی زندگی سے کیفیت پانے لگے
زیست کے مزے اٹھائے لگے ہر وقت یار اپنے پاس تھا پھر نہ کچھ اندیشہ تھا نہ وسوس
تھا مگر جب بھی خیال عزیز دن کا آتا تھا دل وطن جانے کو اراتا تھا بہت تھا یا کم تھا جو کچھ
تھا یہ غم تھا غرض کہ جب اوسط پور میں حد سے زیادہ گھبرا یا دل مین بہ خیال آ یا کہ وطن سے
دور رہنا درد غربت ہناتر و دو کی نشانی موجب پریشانی تھی خدا جانے کون وقت کسسا ہو
کیسا نہیں اعزاء قریب سے دور رہنا اچھا نہیں گویا ہاں سب طرح کا فساد ہو و ہاں گونہ
خیال فساد ہو مگر جو لوگ ملک غربت مین رہ گئے ہیں وہ راست یہ قول کہہ گئے ہیں بدیت جب
وطن از ملک سلیمان خوشتر + خار وطن از سنبل و ریحان خوشتر + یوسف کہ پھر بادشاہی میگرد
میگفت کہ ابودن کنعان خوشتر + مان اجازت حاکم کی ضرور ہو نہ خیال کیا اوسکا قصور ہو یہ
صلاح دلی پسند ہوئی طبیعت بہت خرسند ہوئی ایک صاحب کہ مختار قدیمی تھے میرے غلخص
صمیمی تھے سوال بغرض حصول اجازت لکھ دیا اور جانب شہر بچیل روانہ کیا وہ تو اپنے فن
کے استاد تھے ایسے بہت ہنگامدے یاد تھے وقت پر پہونچ کر عدالت مین سوال دیا حکمت عمل
سے حکم مناسب لیا جب یہ خبر اوسط پور مین آئی فرحت تازہ دل مسرور مین آئی یہاں تو سب

سامان طیار تھا پھر تو قصہ بیکار تھا دوسرے روز وطن کو روانہ ہوا پہر دن کا راستہ گزرا
میں ملو کیا آخر یہ طائر نازل اپنے مکان پر پہونچا وہاں سب عزیزوں کو خوش و خرم دیکھا وہ
واستنا ملاقات کو آئے سب کے سب جدے شکر گزاری کے بجائے صدقے پر صدقہ
اور ترے لگا مبارک سلامت کا غل بہر شخص کرنے لگا پھر تو دنوں کو چہن راتوں کو آرام تھا
اسی بات پر قصہ تمام تھا :

خانے میں سبب تالیف داستان اور اپنی پیچیدائی کا بیان
شعر لکھا جبکہ خاصہ نے غور تمام : ہوا دل پر اندوہ کا اثر تمام : کون کیا کہہ دل کیسا بزم ہوا
نہایت خوشی تھی مگر غم ہوا : یعنی عجیب وقت نالہ و فریاد آیا کہ وہ دوست باو قایا و آیا جسے
طبیعت کی آرائش کی اسکے لکھنے کی فرمائش کی ہمہ تن اوصاف سراپا انصاف بہت لیتا
نہایت خلیل رئیس خاندانی شریف دودمانی مخلص اصفا محترم الطاف مدد اعطاف
مصدر مروت منظر محبت مجمع صداقت منبع سخاوت طبیعت بہت بلند انتہا کی جودت پسند حقیقت
میں جوان حسین ستودہ صفات پابند صوم و صلوٰۃ ہمہ دان خوش بیان جناب و مطہر علی خان
اسکندہ اللہ فی الجہان تحصیل علم میں مصروف اس فعل میں بھی معروف کتب بینی کا شوق شامی کا
ذوق دقت کی طرف بجاتے تھے روزمرہ فرماتے تھے کلام بہت صاف تھا حقیقت میں
الاتق اوصاف تھا غرض ہر ایک فن تھوڑا تھوڑا جانتے تھے حقیقت آدمیت کی پہچانتے تھے
آدمی یا رباش ہر حال میں بشاش مجھے بہت محبت تھی واقع میں کمال خصوصیت تھی دوری
دم بھر کی گوارا فرماتے تھے نہایت تپاک سے پیش آتے تھے مگر جیف و کجروی سپہر کج فیترا
وجہا کاری فلک ستم شعار کہ ابتدا اس قصہ کی بحالت حیات مرحوم ہوئی لیکن زمانے نے اتنی
فرصت نہ دی کہ یہ درود اس کے ختم ہو جاتا میں نتیجہ اپنی محبت کا اٹھا تا جب نصف سے زیادہ
لکھ چکا قضا را و نکو پیام اجل کا پہونچا بیست عیش دینار بقائے نیست دیدی غمخوار ایک تسم
کرد و عمر سے دو پریشانی گزشت : حواریت روزمرہ کرنے لگی طاقت دوتوانائی کے ساتھ جاگتی

ابھی حرارت سے مفارقت کی تھی کہ دفعۃً کھانسی کی شدت ہوتی کہ بدن دزم ہو گیا یہ اور تہ
 ہو گیا جب امراض متضادہ جمع ہو گئے پھر تو اہلکے ہوش و حواس کھو گئے ظاہر احارضون کا
 نام تھا باطن میں موت کا پیام تھا عزیزوں کا حق بجانب تھا بہت گھبرائے گروہ ثابت قدمی
 سے شکایت زبان پر نہ لائے تو تکلیف پیشار تھی ایک کی جگہ ہزار تھی نہیں معلوم کیا موت کا
 اشتیاق تھا کہ انہیں کراہنا بھی شاق تھا جتنی مرض میں ترقی پاتی تھی اتنا شکر خدا کا
 تھے آخر کو راتوں کی نیند جانے لگی شدت کھانسی کی بہت تھانے لگی بلغم کا زور تنفس کا
 شور در در سے ہر حال بات کرنا محال نشست و برخاست سے مجبور چلنے پھرنے سے
 معذور سامان موت پیش نظر حال طبیعت کا فوعدہ گریہ روحی کمال ناتوانی سے دل
 ٹڈ ہال یاس کا ہنگام بے بسی کا مقام نئی طرح کی صورت تھی عجیب طرح کی مصیبت تھی باجوہ سخت
 جراحت تکلیف شدید علاج غیر مفید حالت ردی نظر آتی تھی کوئی تدبیر پیش نہ جاتی تھی معالجات
 سخت حیران تھے اہلکے بہت پریشان تھے سچ ہو کہ مرض الموت سے آدمی لاچار ہوتا ہو قضا
 کے آگے ہر قضیہ بیکار ہوتا ہو طبیعت مارنے کو موت کے کوئی دوا بھاتی نہیں جب قضا
 آتی تو پھر ٹالے سے مل جاتی نہیں آخر کو شدت عوارض نے کام تمام کیا موت نے اسلام
 کیا ماہ مبارک میں انتقال کیا عزیزوں کو مفارقت کا لالہ دیا شوہر صدے اٹھائے درگاہ
 اٹھے جان تلک انسان تھے تلک لگے آخر کہاں تلک پھر تو ایک قیامت ہوتی
 اقربا کی عجیب حالت ہوتی دوست و دشمن دارین مار کر رہتے تھے جان اپنی اس سانحہ عظیم
 میں کھوئے تھے اب دل سینہ میں بیتاب ہو آتش غم و الم سے جگر کباب ہو حساب رنج و محن
 اور سامان دفن و کفن وہ آخری سواری اعزاء کی بیقاری چاہتا تھا کہ لکھن گروہ در دل سے
 مجبور اور جوش بکا سے معذور ہوں بیعت قلم برداشتم ازنا صوری کہ شرح این دل زخون
 نویسم و لی زمین قصہ دلسوز و جاکاہ قلم لرزید و گفتم چون نویسم کہ لہذا خدمت میں
 تمام سامعین پر تکلیف با اوصاف اور سب ناظرین حقیقت بین سراپا انصاف کے یہ حقیر لایا

محض ہیچدان محمد حسن عسکری خان ساکن محلہ دریا آباد و نخلات بلدہ آگہ آباد
 عرض کرتا ہوں کہ قبول افتد ز سہم عز و شرف کہ اول تو مجھے محاورہ پر غور نہیں فرمائی
 ر دزمرہ نہیں نہ ادعای خوش بیانی نہ اقبال چرب زبانی طبیعت موزون نہیں کوئی عالی
 مضنون نہیں دوسرے یہ قصہ کوئی عمدہ فسانہ نہیں بلکہ وہ قصہ ہے جو حکما حکمانہ نہیں نہ کوئی کچھ
 داستان نہ کچھ دلی کامیان بلکہ ایک حکایت معلوم بفرمایش اوسط علیخان صاحب
 مرحوم چند اوراق پر قلمبند کی ہو یہ نشانی اوکلی پسند کی ہو ہر چند کہ بعد ترتیب اس معجون
 مرغوب کے اور بعد طیارے اس نسخہ مفتح اقلوب کے خدمت فیض درجت حکمت آب صدقت
 انتساب ارسطو فطرت فلاطون منزلت جالینوس زمان مسیحی دوران ہوش ربای معلم اول
 مل کنندہ عقدہ بالانجیل کاشف دقائق ارواح و انفس و واقف حقائق ہوش و حواس
 رافع علل روحانی دافع امراض جسمانی معدل اخلاط تجریدہ ہاری مخرب بنای اقسام بیماری
 شارح قانون علاج ماہر قواعد مزاج حکیم حافی نتیجہ علم منطق عنفر مزاج حکمت مزاج عنفر طبیعت
 اعتدال بخش طبیعت دو انبض شناس دست شفا حساب دان فردیات ستہ اربع عناصر و اس
 مجمع فصائل منبع فواضل جناب حکیم سید قدا حسین خان سلمہ الرحمان مین کہ فی زمانہ تارای
 خاکسار اور فہم کترین روزگار مین قطع نظر علم معقول اور منقول کے چشم بد و در سحر نگاری
 مشتاق اور محاورہ دانی مین یگانہ آفاق فروغ بخش سخنامی ٹکین حسن آرای کلام شیرین گویائی
 زبان سخن فرخت افزای دل و جان سخن فرمانروای ملک معانی شہر یار اقلیم بخندانی سر حلقہ نکتہ پردہ
 معنی کوش سرگروہ دانشوران ہنر ہوش مسند آرای بزم شاری فرازندہ علم سحر نگاری و حید
 مشرقین سعید کونین جمیل شیم عظیم الکرم خوش بیان شیرین زبان مصدر رحنات نظر کلمات ہر کمال
 کے تمام کمال و انفاکار جمیع فنون مین ستثنای روزگار مین برای مشورہ و اصلاح حاضر کیا
 جناب محترم ایسے ہر کمال توجہ و عنایت صریحاً اؤکھ الی آئیں بہ نظر اصلاح دیکھ لیا بعد ایک احتیاج
 چمن پیرای گلشن فصاحت و انجمن آرای بزم بلاغت جناب طلب مستغنی عن الاوقات مہذب

جو دو کرم مخزن اقبال و چشم جامع مروت و اخلاق مجمع عنایت و اشتقاق مروءت و دیدہ ہا
مروء شناس روح باصرہ چشمنامی ہوش و حواس عالی خاندان عظیم الاتقان سرشتا نشانی
زمانہ جناب نشی محمد کاظم حسین خان کے جلسہ بین کہ وہاں اکثر یکتای جہان و جدید و
شعرا شہر اور فقہاء و ہر تشریف لائے ہیں شغل شعر و سخن سے دل بہلاتے ہیں منجملہ ان کے ایک
جو ہر شناس فن و سخندان چمن آرا سی گلزار معانی ناظم سرشتہ نظم و نثر مروءت و فہم فصیحان عصر ماہر
باکمال شاعر پیشال خان عالی شان جناب محمد عبدالغفور خان صاحب علم و ہنر متخلص بہ شہر
اور سرشار نکتہ پردازان فصاحت اندیش و سر حلقہ سخن پروران بلاغت کیش پارسہ سخن سخن
شالستہ کلام فصیح بیان ماہر علوم شاعر گرامی جناب شیخ محمد حسین صاحب متخلص نامی اور صدر
کمالات شاعر ستودہ صفات نور اقرای چشم دانائی فروغ بخش دیدہ سخن آرائی چراغ بزم نکتہ دانی شیخ
انجمن خوش بیانی صاحب طبع موزون جناب شیخ نعمت حسین صاحب افسون اور دیباچہ
کتاب مخموری فہرست مجموعہ دانش پروری در دریای سیادت گوہر بحر نجابت ماہر باخبر شاعر
نامور مجمع اوصاف بے انتہا میر علی محمد صاحب متخلص ضیا اور بلبل چمن خوش بیانی غزل
گلشن شیرین ربانی نشی تیز قلم محرم عطار در قم سخن پرور و در گستر مروت جو مولست خوبتر بین
نکتہ چین صاحب طبع سلیم نشی محمد حکیم الدین صاحب متخلص حکیم تکی رونق افروز جلسہ کھے
صاحب ارشاد حضرات والا زاد کے گوشت خراشی تھی مگر بحکم الامر فوق الادب اس قصہ کو سنایا
بمحمد اللہ کہ محاکم امتحان طبائع حضرات محشم الیہ میں مقبول پایا چنانچہ ہر ایک صاحب نے مخطوط اور صرف
ہو کر تالیف اور تقریظ بھی تحریر فرمائی اور اصلاح و مشورہ مہر پر کرامت خورشید فلک سخاوت مطلع انوار
اہلیت منظر اسرار قابلیت ماسن مرادات معدن حاجات مورد اقبال مصدر اجلال رفیع المرتبت
خلق المنزل حق پڑوہ فلک شکرہ عالی ہم والا شمس جانت طالب ہمایون القاب صاحب خلق و احسان
خان والا شان جناب داروغہ محمد ضیافت حسین خان و داروغہ محمد نواز مس حسیں
صاحب مدد القاب یہ قلم بر فرمائی کہ اگر یہ کتاب عجیب و غریب معروض طبع میں آئے تو مصنف کو

ہر نیکو محنت حاصل ہو جاسی اور یہی ختم ہونے کا انجام ہو کہہ دیوں یا عث بقای نام ہو تا ہم
 ہزار انگسار عرض کرتا ہوں طول تقریر سے ڈرتا ہوں کہ اگر مقتضای الانسان مرکب
 من الخطار والنسایں کوئی غلطی پائیں تو بہرہ عنایت و انصاف قلم صلاح یا عفو سے بنائیں شہر
 بقدر وسع در صلاح گوشتند اگر صلاح نتوانند پوشند اب دعا ہو کہ ایزد بخوار تبہ صدق احمد مختار
 اور ایمہ طہار دفر عصیان خاکسار پر نظر رحمت فرمائے قنار قبر اور عذاب حشر سے بچائے
 دین و دنیا میں ہلا کرے والدین کو جنت عطا کرے مستجاب باد بکرمات النون والصادق
 نہ یادہ لکھن ابکار بخوار اس مناجات پر وار مدار ہو مناجات

آئیں بحق جناب رسول	آئیں بحق جناب نبول	آئیں بحق علی باکمال	آئیں بحق حسن مخلص
آئیں بحق حسین حسین	آئیں پی سید الساجدین	آئیں بہ باقر علیہ السلام	آئیں یحییٰ علیہ السلام
آئیں پی کاظم باصف	آئیں بحق امام رضا	آئیں بحق محمد تقی	آئیں بحق علی نقی
آئیں بحق حسن عسکری	پی محمد ی باوقار حریک	رہی رکن اسلام قائم	بڑی دن بدن بن خیر لول
رہیں ساری مومن جلیسین	ہمیشہ رہیں بیخ و غم اوسودہ	جو بیمار ہوں جلد پائیں شفا	اوسہیں بخشندے کہ گنج قضا
عطا لا اول کو بھی اولاد	جو ناشاد ہوا و سکا دل شاد	برا آخر ہر اک کی مراد دلی	یہی مدعا ہو دعا ہو یہی
تصدق میں سب کو خدا	مرد دلکی بھی جائیں نوا	رہوں خرم و شاد و نازندگی	کسی سے کبھی ہو نہ شرمندگی
سوا می غم شاہ کرتے بلا	نہو سچ جھک کسی بات کا	رہے قلب میں جب آل نفا	کہ ہی مغفرت کا وسیہ یہی
فضائل کروں نیچتر کیا	رہو جب تک میری لہجہ نیا	کہ جنت رہوں نہ عفو	بڑا ہو عرض کر رہی آبرو
کلن لگی تن سو چہ جان ناز	نہو جان کنی کا مجھے اضطار	خجف میں مردن تانہو و فضا	نکو ناکیرین سے شرمسار
بہشت برین میں جگہ کچھ	عذاب سفر سے بچا لیجو	جب آخر سوائزہ پراقتاب	میرے سر پہ اوسا یہ لوترا ب
قیامت میں چل قیامت	حرا جہنم پہ آفت نہو	آئیں پہنچ جاؤں میں کر بلا	کہ ہو جای سب رکب بلا
خدا بخشد میری زبان بکچھ	نصیب لکھو بھی پر فردوس	برای رسول در آل رسول	دعا تین ہوں عجب کوی قبول

قطعہ تاریخ خاتمہ

بفضل خداوند لوح و قلم	نمودیم این قصہ را ختم	مدد داد ہاتف و سال ختم	زاد اور شیر فسانہ تمام
-----------------------	-----------------------	------------------------	------------------------

ولہ بطر لو

عدد نقطہ داستان برآر	در عشر ضرب دادہ ہم چار	کردہ تقسیم خارج از قسمت	ہر چہ پانڈ و را بگیری یار
----------------------	------------------------	-------------------------	---------------------------

بارہ مقسوم الی اذان کم کر	سال ختم فسانہ را بہ شمار
---------------------------	--------------------------

تقریظ چکیدہ قلم معنی رقم سحر بیان ثانی سبحان جناب محمد عبدالغفور خان صاحب شہر

شمس خاموش بزم سخندان فی کلبہ تجن خوش بیانی برشتہ دل و جان کج بیان شوریدہ سر

متنہی شفاعت محمد عبدالغفور خان شہر غفرانہ ذنوبہ حسن اللہ غفور خدمت میں شایقان بیان فصیح

مشتاقان کلام لعل کر عرض کرتا ہوں کہ اس ایام مہینت الیام شہر ہجری میں کہ فسانہ عجیب ای غریب

میسرے بفسانہ عشق کجس رسائی عشقائی فکر عرس پر واز و ترشح کر ابرغیاں خامہ گوہر طراز سخن

سخن ستر مضمون نگار معانی پرور عند لیگستان فصاحت طوطی شکرستان بلاغت خوشخود خوش

بیان لطیف و شیرین زبان ہلال آسمان سخندان بدر تابان فلک معانی چشمہ لطف و کرم

منہج حسن و اخلاق اتم منشی محمد حسن مسکری خان صاحب رخ اللہ درجائہ و دفع اللہ کرامت

تصنیف ہو کہ سرمہ چشم مشتری ان متاع گران بہای سخن نگین نور مرد مکتبہ خدیواران

سرایہ کلام شیرین کا ہوا اور چشم بدور کیونکر نہ ہو ہر فقرہ طراز بندش گلمای الفاظ نگین سے

گلدستہ رشک گلستان لیل شیراز ہر سلسلہ تقریر مسلسل فیضان طلاق لسانی سے حسرت

زمرہ طوطی خوش آواز ہوا نگستان سطور میل سرمہ چشم چراغ طور بین دائرے حروف کے

موج در موج پر تو خطوط شعاع نورانی سے نور اعلیٰ نور بین نقطے خالی عنبرین عارض کلہ خان

پری پیکر بین بین اسطورہ چشمہ سلسبیل کوثر بین مدد بنا لہ چشمہ سر لکین بیا نشتر ترگ جان عاشقان

حزین ہو قطع نظر اسکے چمن پیرای قطعات گلشن منافع و بدائع کے قابل دید ہو انجمن راہ و گشت

سخن کے قابل شنید ہو چہ و نگاری معشوقان معانی کی رشک مرقع تھا دیر بہ زاد و مانی

سے مضمون بطور اد کو عبارت کچھ سے ساتھ پیوند روحانی پر عجب لطافت کی تقریر بے نظیر ہے

طرز تحریر مضامین حبیب کا دلپذیر و سرنا پا افسانہ نور دیدہ بزم مرثعاتان معنی رنگین ہے
 منظور نظر بلند تلاشان عالی مضامین ہجوم نظارہ تلاطم موج شوخی مضمون آبدار سے دور
 تار نگاہ کا رشتہ رگ گل بنتا ہو روشنی معنی روشن سے انکھون کے سامنے چراغ جلوہ طور جلتا ہو
 نہ ایسی فصاحت کی تقریر پیش ازین سنی ہو نہ ایسی عبارت بلیغ دیکھی ہو تقریر پاک و صاف
 محاورہ روزمرہ شفاف موج آب تقریر گوہر بار نے آبر و افسانہ ہامی گذشتہ کی کھوئی ہے
 گویا مصنف نے زبان آب گوہر میں دھوئی ہو گلہ زنی تحریر سے صفحہ کا غد تخمہ دامن گلچین ہے
 ہر فقرہ شوخی رنگ عبارت رنگین سے تراز شاخ گلہامی رنگین ہو شوخی تحریر سرمہ چشم ہاد و نگاہان
 ہے سلامت تقریر کی زیادہ از احصای حد بیان ہو ہر بیت فقرات دلچسپ کی کیا بے بدل
 ہے بنای تعمیر مضمون جدید کی بر محل ہو اللہ اللہ عجیب افسار سرور افرا ہو جبر جہان عالم
 کی خدا ہو او سپر طرہ یہ ہو کہ جو شعار عبارت نثر کے ساتھ بحسب موقع زیب رقم فرمائے گئے
 ہیں ادنی شان نرالی ہو زمین شو کی رفعت فیضان فکر وسیع سے بلند عی عرش عالی ہو شجر
 تجلی معانی روشن سے کمکشان ہو ہر مصرعہ جواب قامت سر و قامتان ہے بحر اشعار
 مضامین دربار ہے یا قلم طوفان خیز معانی کا ناپیدا کنا ہے انگشت قلم اسکی
 مدحت طرازی میں فیتلہ چراغ روشن ہے صفحہ کا غد سیگون اوراق گلہامی فستق ہو لطم

عجب حیرت فرا ہو یہ کمائی	راؤ میں نہیں ہو جسکائی	یہا مضمون نو فقر و نیاز	نئی بندش کا ہو تحریر میں
سواد خط سحر پیدا ہو عجب نور	ہر اک نقطہ ہو خیال عارض حور	نرا لاخوشنا ہی طر تحریر	کہ جسکی روح سوجا ہو تحریر
تجلی معنی روشن عیان	ہر اک فقرہ بزرگ کمکشان	دوانر کیون نہوں تو کوئی	چمک ہو حور و مہر کی نہیں تو
مسلل صاف ہو تقریر ایسی	اوی جیسی مضامین تو نیکی	شمار کسی کسی سو کیا بیان	برنگ گلک گرچہ دوز بان

چونکہ مدحت افسانہ اور مصنف کی زیادہ از حد مکان طلاقت تقریر محفزون تراز احصای تحریر ہو افسانہ
 راقم الحروف خاتمہ سخن کا دعا پر کرتا ہو آئی جتنک کہ چشمہ سخن زبان پرا و زجور ناپیدا کنار میں پانی
 زور و شور سے جاری ہو یہ افسانہ ہزار رنگ سے مقبول طالع سخنران و طرہ دستار معنی شناسان

قطعه تراجم ختم افسانه نو کز رخساره عین شهادت جانان صاحب روح

خان ایشان چون بطریق از فی کلک در ترانه عشق خوش نوشتم مصرع تالیف برت چپ هان افسانه
خوش جو تصنیف کرد خالص این افسانه که گرم تر نایت و لعلش بندم و روی بافت این چه افسانه مهر و لعلش
بهاره خان صاحب انجم افسانه مجد و لیل کل کل کجا دل لرزشت شاخ گل ظلم کرم باجبار لگانو افسانه گل و لعلش
حسن عسکرخان سحرالبیان که با جبه افسانه دلپذیر شیرین کیا به سوسال عمر پیر افسانه عشق بحر و نظیر
لک لک افسانه فیض خان ایشان که پیر به کوه وصل و لعلش و شیرین دلش و شیرین لعلش و شیرین لعلش و شیرین لعلش
تقریباً چکیده قلم دقالت رقم فصیح الفصحی اهل ابلخا ما هر علوم شاعر گرامی جناب

شیخ محمد حسین صاحب نامی

قلم سخن از یاد اول خداوند سخن آمد کلید وصل به بند سخن باشد خدیو ملک سستی بر قدش فلک در پیش پای
سخن از آسمان آورد و چرخ سخن را بر همه شبهاست تفصیل سخن باقی و نانی باقی آمد سخن صبا سحران باقی آمد
تاو کی چمن افسانه طرازی با بسیاری محبت نخلبند گلشن به کانیست که گل به پیش بهار حسن و عشق
را بهیامین نسیم انقاس بیدلان شگفتانیده و لاله داغ سوخت در گل سینه جگر سوختگان
به بهار داری آه گرم و آب ریزی اشک خون آلود و مانده و آب رنگ گلشن شجر بر سر زبانی
نعت لک زار است که لیل ز بهان بغیض وجود با وجودش قوت گویای بهر ساینده و عدله طقه
سیرکت زمره مدح برای او خود را معروف بخوش نوای گردانیده من بعد مبتلای بلاهای ناکام
محمد حسین نامی خدمت دیده و ران سخن شناس مرزده رسان است که درین لایکی از اجاب
صداقت تاب راقم که شور لاحت تحریرش نمک مانده خوان بلاغت و شیرینی شهد تقریرش
شکر ریز کام فصاحت صفای قلمش صیقل گمرات الفاظ معانی و عین آینه سوادش نافه خصال
چین را مایه صد حین جیرانی بقطره افشانی نیسان خامه اش لایروبی گوهر درخشان و بفرغ آفتاب
رای رزقش بهر خردی لعل در پندختان اهن از نسیم بیان دل آویزش چمن جبین رنگ
شگفتی سخا طر بهار میریزد و شمیم الفاظ مشکینش باغ خاقان چین را معطر بسیار دلبهای وجود

مسیح اعجاز کلام رنگین و ریشه خامه عیسوی هنگامه شش خضر زندگانی جاوید ارقام مضامین دلنشین			
قطر بود آن عسکری سرایه علم	بگردن میسراند پایه علم	فصاحت از بیان او سر فراز	بلاغت از علمش ناز بر ناز
کشد از شیوه جاد و بیانی	بیانش غازه بر روی مینی	ز نقش اعتباری بجوگان	از اعلی گهر چنید و کان
بتالیف افسانه نوا آئین بریکانه نقادان زمین فن عرض جوهر معنی ساخته و شاید رعنائی قصه رنگین			
بدستگیری ماسطه خامه بهر هفت آراسته بهیت دیده از دیدنش گشتو سیر به همچنان که فراتر مستقی			
اگر به شریح رسامی هفت سنگار و سیمه تشبیهات و رزک استعارات و حنائی بندش و غازه رنگینی			
این ناطوره منظوره انظار شایقان دورین مفصلا پر دازم بے شائبه تکلف کتابی دیگر به خاتمه کتاب			
افزوده باشم از آنجا که بحسن تائید خداوندی حالیا بکمال زیب و زینت پیرایه الطباع در پرورشیده			
از جمله خفایا بر منصفه شود جلوه گر میشود و نظاره گیان حسن پرست صورت و معنی جمال آن لیلای محو			
در بای را به چشم شوق بهیوساطت نقاب تو انند دید ازین رو و فحوائی این مهر شینده و کوب و مانند دیده			
به توصیف سرپای آن خرید و زیبا نظر تحصیل حاصل و تطویل لا طائل نه پسندید معذرا اکتفا به			
و خاتمه مدعا بار خدا یا کاستان قابلیت مضمضش بهیوسیم افضال مبدار فیاض همیشه بهار و رنگینی			
خیابان کلامش طراوت بخش انظار الوالابصار باد بجزیره النون احواد			
قطعه تاریخ ختم افسانه چکیده خامه فصاحت شمامه جناب شخص صاحب			
عسکری دلکھا افسانه خوب	بوده مطیع و ضعیف و ترلعین	در بر تحت یون لکھی تاریخ	کیا به پیشیل داستان لطیف
قطعه تاریخ مولفه جناب منشی صاحب چمن پیرای گاشتن فصاحت چمن آرای نریم بک			
سخن فیس و معنی شناسش بے تکلف جناب منشی محمد کاظم حسین خان صاحب مختصر و سلیس			
چند خوش افسانه نبوت عسکری	برای عاشقان فرهنگ عشق	چو فکر سال شد از روی جود	خرد گفتار از غیر یک عشق
قطعه تاریخ مولفه بیکانه روزگار سحر نگار صاحب طبع موزون جناب شیخ نعمت حسین صاحب فسون			
لکھا و کسب قصه عسکری نو	به مفتون جبهه پروانه عشق	کلی تاریخ فسون بزل سحر	طالع عشق بچو افسانه عشق
قطعه تاریخ مولفه سخن آرای معنی پیرای جمع اوصاف بے انتها جناب میر محمد صاحب ضیا			

خان صوح کی اوتھار تم کیا کیو	آج اس محبت میں خلاق معانی ہو	واہ کیا نثر میں افسانہ رنگین لکھا	حسن و کیا یہ کہا سحر یابی ہو
کہنے مشافقہ عالم میں قلم توڑ دو	کیون نہ ہو فکرت ایام جوانی ہو	فی حقیقت کہ عجب سرائی کی ہو	یادگار میں چہستان میں نشانی ہو
افسانہ کی جہان میں کو کیوں کوشش	نہ انداز کی دوا شد کہانی ہو	فکر خواص سے تاریخ جو پوچی تو کہا	بحر انوار طبیعت کی روانی ہو
<p>قطعہ تاریخ نو کر نیز کلاک اگر مسلک مبداء فیض سخن مبدع فیض فاضت فن حامد دوران فیاض زمان مورد فیوض پروان سخنور و خندان جناب محمد فیاض علیخان صاحب منج مرام و اغراض متخلص بہ فیاض ساکن محلہ دریا آباد منمحللات بلدہ الہ آباد</p>			
یخزدہ ہوش دل فیض ہو تمام	ہر صفحہ میں ہو جلوہ ستارہ شہر	ہر نقطہ ہو خال عارض دختر زار	ہر سطر ہو اسکی خط چاہیہ شہر
فیاض و نظر کی یہ تاریخ اسکی	نایاب لکھنات ہو افسانہ عشق	بلبلو کو یہ داستان ہو یاد	بلبلو عالم میں ہو ترانہ عشق
کون مسجد میں عطا کو جائے	سرفیاض و آستانہ عشق	مجھے تاریخ عیسوی سن	واعظا در ہو فسیا و عشق
<p>قطعہ تاریخ نو کر نیز خامہ فیض شہنامہ مصدر کمالات مظہر حسنات فصاحت و بلاغت انشان جناب داروغہ و خیر صفیات حسین خان صاحب سلمہ الرحمان</p>			
رقم کر چھ قطعہ خوش مقال	حسن عسکو بخان فرخ خصال	ضیافت نے لکھا دل خوش سال	
	یہ افسانہ عشق سے ہمیشہ سال		
<p>قطعہ تاریخ چکیدہ قلم فیض قلم مورد اقبال مصدر اجلال خان عالمی ہم جناب داروغہ محمد نواز سن حسین خان صاحب حفظہ اللہ عن الغم والهم</p>			
افسانہ خوب سہل سے لکھا	ماشوق ہو اسو جان سو جینے دیکھا	تاریخ کی فکر میں نواز شش	
	سرایہ شہرست میں قلم نے کہا		
<p>قطعہ تاریخ ازہرہ نگار خالص صاحب اذاتبار محمد فیض و حسان جناب عصمت اللہ خان صاحب سلمہ الرحمان ساکن بلدہ عمر زایہ پور</p>			
نیا قصہ لکھا یہ عسکر سے	میر حسین بیگم دل سے فدائی	ہوئی عصمت کو عجب تاریخ کی فکر	
	عجب تاریخ باتوں سے سنائی		

قطعہ تاریخ مولفہ بلشی تیز قلم محرر عطار در قلم صاحب طبع سلیم نشی محمد کیم الدین صاحب حکیم		
چرخ خوش گفت عسکری لہجہ قصہ	بداند قدر این دیوانہ عشق	چہ اندیشی حکیم از بر سالش
در این فن چون توتی فرزند شتر	دل ظہار را پوشیدہ بنویس	چہ کجاست این افسانہ عشق
قطعہ تاریخ معدن اشفاق حمیدہ مخزن اخلاق پسندیدہ شاخچہ پیشینہ حامد علیہ صفا قمر		
عجب کہما ہوا فاضل صاحب قصہ	سنا جسو ہوا دیوانہ عشق	کلمی بیخ ادلی یون قمر
حسن کمر بخان رنگین قمر	کہا ایک قصہ نیابے نظیر	ز روی بلاغت قمر نے کہا
ولہ سال عیسوی و ہجری *		
حسن کمر بخان دوازہ شور کہاک فسانہ پور شک بہن قمر نے کہا عیسوی سال ہجری		
ولہ سال عیسوی		
واہ واہ جسو سنا افسانہ یہ دلیل سکو ہو گئی پیدا نشی لکھ قمر اب در کہے فرق ہر نثر میں ناہ عبارت کا نام		
ولہ سال فصلی		
سچ فسانہ ہوا پر فضا	کظاہ میں اس سہو کالات عشق	قمر لکھ رہا با بلاغت سے یہ
ولہ		
کیا یہ عمدہ ہو فسانہ بر نظیر	سکو جسکو خوش ہو غلام	سال ست اچو قمر لکھا لکھ
ولہ		
کہا کہ داستان اردو میں خان صاحب نے کیا اچھی	کہ جسکو سنکے سب کہتے ہیں زچھا یہ فسانہ ہے	
سنا جب میں نے افسانہ تو خوش ہو کر کہا دل سے	کوئی مضمون تاریخی نہ سبکو سنا نام ہے	
اوسیدم مصرعہ واحد میں لکھیں تین تاریخیں	کردن اظہار اب او سکا کہ از عا شفا نہ ہے	
لکھا ہوا فقط اول مصرعہ تاریخ میں سینے	اوی سہ سال ہجرت کا بجے سبکو دیکھانا ہے	
عیان تاریخ فصلی ہو اگر تم غور سے دیکھو	جو باقی رہ گیا وہ سال عیسوی کا ٹھکانہ ہے	
قمر لکھ مصرعہ تاریخ تا دین داد سب تجھ کو	فروغ غور سے اب اختر تا بان فسانہ ہے	

چند قطعات تاج پیدان اور دس پانچ چیتان کہ بڑی محنت سے وقتاً فوقتاً
کسین تھیں اگرچہ قابل ملاحظہ شایقان زمان نہیں تھیں لیکن بحسب فرمایش اکثر
دوستان خصوصیت آگین درج کتاب ہذا کسین گسین

قطعة تاج وفات مقدم وریک صاحبہ مرحومہ دختر جناب چو لو خاں صاحب مخور رئیس آباد
نمودند رحلت چو خاں عالم چلویم چہ عالم شدہ نازنین نوشتہ ز روحی دل دردمند برفت از جان حیف بقدرت

قطعة تاج وفات جناب چو لو خاں صاحب خلف جناب عنایت علی خاں صاحب اسکنما اللہ
فی بکوحۃ الجنان

ارشد خالہ ہم خال بن زفر طالم حال بیطور شد نمودند پس جہ فاسد قضا چہ ظلم و تم لائق غور شد
بشت عسکری سال بن قنوت زیر فلک جو رہو جوشد

قطعة تاج تولد محسن علیخان عرف علی حسین خان برادر مصنف
علاوہ عالم ز فضل عسیم برادر مراد خوش اختری نوشتیم بے روی اندیشہ سال برآمد زوریای ہنر وری

قطعة تاج شادی محمد و می محمد فیاض علی خاں صاحب رئیس آباد رفیع اللہ در حیاتہما
و طال اللہ حیاتہما

بہر یک نہ فیاض علیخان تو آئی دین گھرین عالی قار لکھا بادل شادی عسکری ذرا ہوئی دلو عشرت جہا کی بار
قطعة تاج شادی مسطفی مصطفی ز ما خاں صاحب خلف جناب ہیبت ز ما خاں صاحب

مرحوم رئیس آباد
بہرین خان عالی شان نوش مری مولایہ شادی بہار لکھون گدون دل خوش ہو پیر خداوندیہ شادی بہار

قطعة تاج تولد لطافت بیگم عرف بیگم دختر مصنف
بہار شکوہ راہ خالق اکبر اعطاء نمودم او خیر خجستہ سیر دمی چو فلک نمود عسکری دستار اندوالتی اندھیک نیک اختر

قطعة تاج تولد مقرب حسین خان عرف سلطان حسین خان برادر مصنف
نوش خان سحر حاجت تولد لگا خوش ہوئی کہ گراہ کو تو رہید اسراہ کو تلم کر لکھا بہینے صاحبیت و اقبال بہر فضل سیم

قطعه تاریخ تولد عاشق حسین خان عرف مظفر حسین خان خلف جناب نواز شریف صاحب داروغه شریف باند ادا ام الشداقب الم

بجاشانه خان مالی بسم | خلف شد تولد چونیکه ۱۵ | او ششمی سال تاریخ او | برآمد در شرف گوهری

قطعه تاریخ

وفات جناب محمد زمان خان صاحب خلف جناب فلک زمان خان صاحب نیک آباد علی الشداقب الم

محمد زمان خان زوار فنا | بملک بخار خج چون است | کشیده سر راه راه سال | بگوهری جنت و پادشاه

قطعه تاریخ

وفات اوسط علی خان صاحب حرم خلف جناب شرف علی خان صاحب رئیس الداد

کسیک پیشکش اور غم فنا میست	سوی قادر مطلق که انقادی	سیکادت با پیش ل که کشت اول	را در یکسری سر و پای
مسافر یک سید از عدم شربت یافت	که خالی از الم و درد غم بجای	شبی نماند چون بیدار گشت	مرای دهر چو بنگر ایست
فلکات کینه بسوی دلم نماید راه	بهر کجا که غم و غصه بلا میست	گذشت اوسط علی خان زوار فنا	بگوهری جنت و پادشاه
شد از غم از زندگی صلی	که بیدار هر چون می نشانی	بجیم که چه سازم کنون چو بیدار	سرای هر که زین و زار
شاید است صفت خزان بر ازین	بهر کجا که گل خنده آشنای	ولیکه هست چو غم و غم و غم	بگوهری جنت و پادشاه
فسانه همین حال کرده ام تحریر	بیت من سر کلک نکره زانی	برای سال سال شوق و حزن	بیدار بود و نه کرم که نه زانی

برفت از سر و پیش و پنجه اندام هر عه
عجیب و افع و طریقه با جراحی است

قطعه تاریخ

وفات جناب لی داد خان صاحب خلف جناب محمد خان صاحب الداد جده صنف طایب شد شرافت و جلال

سرتاج و الالب و جنان | تنی از سیکه و قله رستان | کنادل سر نی بر اندوهی | اگر سید جنت ولی داد خان

قطعه تاریخ

وفات جناب سجاد علی خان صاحب حرم خلف جناب اشرف علی خان صاحب رئیس الداد

آدم چون بر کمال منفور | از راه حسد ز مانده رشک | بیدل شده ابراز گر است | بگوهری جنت و پادشاه

قطعة تاریخ		
شادی محمد می جناب ذوالفقار علیخان صاحب خلف جناب امین خان صاحب قیس آباد		
ہو موجب کد خدا مشفق بہار	خوشی دلکو ہوتی بسیار بسیار	الکلی تاریخ نید از روی امید
خداوندیہ شادی ہونو داد		
قطعة تاریخ		
وفات شیخ نور محمد صاحب ساکن بلدہ باندہ		
چون نور محمد شدہ از عالم فانی		
اگر دید جهان در نظم تیرہ رسل		
بی لوث حوائج شدہ تاریخ مسلم		
از نور محمد شدہ فدوس منور		
ایضا قطعة تاریخ ثانی		
مری ایک دست صاوق فضا	اگر کیا دلکو جو یو رنج جید	سیر ہستی فانی سے گذر کر
سدا ہر خلد کو نور محمد		
قطعة تاریخ وفات والدہ ماجدہ مصنف تعالی اللہ در جاتہا فی بحبہ		
خدا یا تو عظیمی و رحیمی	عطا کن صبر مار از کوی	جگہ صد چاک شد از دشتہ غم
پدر برداشت اول بسیار	برگ قادر اکنون دل فونی	چو خواہی سال مرگ الدہ
بغم از شعر آخر گر فیہی		
دوامند دم و خضعتی قریبی		
قطعة تاریخ		
چو سان بردارم زمین تبارہی		
تو لدا نیسین یکم عمر نہ عنایت یکم دختر جناب محمد نواز سن حسین خان صاحب داروغہ شکر خیل باندہ		
رفع اللہ مقامہ و حصول اللہ مراد		
فضل خود بلو از حسن چہا	عطا کرد خدای کریم و نہ تر یک	رقم خود حسن عسکری فی سالہا
بزرور فکر ساو سلیم شکر یک		
قطعة تاریخ شادی مشفق حسین علیخان صاحب خلف جناب علیان صاحب حرم قیس آباد		
ہو کوئی خان والا ہم	الو ہم آغوش عشرت یز	حسن عسکری کی دعاہی ہی
بنا ورنی تاقیامت زمین		
چہا کہ ہر تاریخ کوی		
قطعة تاریخ		
ہمیشہ یہ دونوں مستلانین		
شادی مشفق فیصل علیان صاحب خلف جناب تہمت یا خان صاحب حرم قیس آباد		
ہمارو خان رفیع الکان	بنی طفیل علی بنی سی جوبہا	جو عسکری کو ہوتی فکر سال شکر
دینات سہا ان ہو پڑہ کو		
قطعة تاریخ وفات مہرب حسین خان عرف سلطان حسین خان برادر مصنف		

از دیده برفت خون نابم	وز آتش غم جگر کبسام	از گردن زین سپهر بزم
بهری چرخ را چسگویم	کز دست جفای او خرابم	چون قوت بازوم نمائند
سلطان حسین خان برادر	هم طاقت من ببرد تا بم	افسوس نخود سالی تو
از بهر شمار سال مرگش	آورد قلم سر حابم	این شعور نوحه بر زبان
	بیدل نشود چیه سان بلور	از چشم نمان شد آفتابم

قطعه تایید وفات لطافت بیگم عرف سعید بیگم دختر محمد صنف

هر که دارد بجهان میداند	دل بفرزند چه میدارد و لط	حیف بی روی سعیده بیگم
در همین رخ پی تار بخش	خاطر غم زده را گشت چو خط	دل بنالید ز روی آلام

قطعه تایید وفات انیس بیگم عرف عنایت بیگم دختر جناب محمد نواز حسین خان اقصا

آغوش اله سوگنی های خلد کو	کس کس کو اوس ضعیفه کالوا غم نه کو	لکته ای عسکری یحیی زکریا
		مرحانه نام سنی کافا سر سیم

قطعه تایید شادی زائر حسین خان صاحب خلف جناب عشق زما نیا ناصح

خدا کو فیصل زائر حسین خان	هو تو چه شاد وصال گلزاره	تو میوه صحره تایید این کیا موهو
		هو سرور و نوکی مهاله تار

قطعه تایید وفات جناب آگهی داد خان صاحب خلف جناب مراد خان اقصا

کس آج پاپین یا آگهی داد	جز تری کسکی لین حمایت هم	چرخ کج باز سو کبھی هم
دوستان از پدر اقصا	کمی کس ظلم کی حکایت هم	بدو عا دین فلک اورا دین

قطعه تایید شادی زائر حسین خان صاحب خلف جناب بدیع الزما نیا ناصح

سیر بدخواه هو قلم یارب	کیا فلک کرین شکایت هم	کرین تایید کی رعایت هم
		نور و مور و عنایت هم

قطعه تایید وفات جناب آگهی داد خان صاحب خلف جناب مراد خان اقصا

غفرهما الله		
-------------	--	--

دراز خان	شاد اول حرف شادی بیکام	چو سون صد زبان پیدا کنم	نیارم وصف و گفتن شد
صاحب مکمل	قلم زبرد در باغ فردشک	بصد اندوه و حرمان بین داد	بیکان تم شد دل مشبک
قطعه تاریخ تولد مرث فاطمه بیگم عرف ادریس بیگم سلیمان دختر جناب محمد نواز شیخ حسین خان			
صاحب دار و نعمت رک ضلع باندا ادا ام اللہ فیضی			
امام فصاحت	موتی دلی	سخت دلی	موتی خوشی
دل بدین جو جو گیا	دل بدین جو جو گیا	دل بدین جو جو گیا	دل بدین جو جو گیا
قطعه تاریخ وفات عاشق حسین خان عرف منظر حسین خان خلف جناب محمد نواز حسین خان			
صاحب دار و نعمت رک ضلع باندا ادا ام اللہ فیضی			
ای منظوم حسین خان	تجسکو	کیون جدا مجسمه گمان	دکیا
غم تری ہر دوری کا آہ	میں کیا بلکہ اک جهان	دکیا	میں کیا بلکہ اک جهان
قطع کردا انونہاں مراد	خوب نصرت باغبان	دکیا	میں کیا بلکہ اک جهان
قطعه تاریخ وفات پنج گسرن زنداز خاندان جناب شیخ محمد بخش صاحب رتیس بلد باندا			
ادام اللہ میر کا			
پانچ معصوم جو چوک سے	گذر و جٹ پٹ بڑھ دے	ایک تاریخ عسکری	نے لکھی
قطعه تاریخ وفات جناب غافر اللہ خان صاحب مکمل اللہ فی اجمان خلف جناب			
خداقت آب محمد عبد الغفور خان صاحب شہر ادا ام اللہ حشامہ			
باجا	نومالی	مین جو پٹ	دسی بالاکو
ہو گیا	حشر دل	موتی	صد
قطعه تاریخ وفات جناب مدد علی خان صاحب مرحوم خلف جناب لوا اجمان صاحب			
مغفور رتیس الہ آباد			
گنویں	بوی جنت	ہای افسوس	گنویں
فصلی عسکری	نے لکھی	تاریخ	میں
قطعه تاریخ وفات جناب محمد علی خان صاحب خلف جناب مراد خان صاحب رتیس			
الہ آباد رتیس اللہ شفا علیہ السلام			

گوشت کو جب احمد علی خان	ہوا اس نجم سے شخص لان	دفعہ غم سے ہی پیدا تاریخ	گنہ دوں میں احمد علی خان
قطعہ تاریخ تولد ارشاد حسین خان عرف نثار حسین خان طال	اللہ عمرہ خلف مصنف		
دیا خالق نے جب فرزند مجھ کو	کہا میو تر افصال ہے یہ	قلم کر کے سیر بدخواہ لکھا	ہمایون بخت دیا اقبال پورہ
	ایضا تاریخ تالی		
عطا مجھ کو خالق فرمایا کیا تو	ہویدہ جلال ہے بٹہ سوار کو	زردی بشارت یہ تاریخ لکھی	عیان بہ و شریعہ پورہ اسکو
قطعہ تاریخ وفات بسم اللہ بیکم دختر عبدالرحیم خولیش	جنا بظاہر الہیہ صاحب		
	نایب تحصیلدار راندا		
چار سالہ تھی بسم اللہ بیکم	گئی آغوش سو وہ سوی ارم	کم سنی میں گذر گئی افسوس	کیا کہوں میں تیرا ہوا یہ غم
جبکہ اغیار کو مال ہوا	حق بجا ہے والدین کا غم	او کھانا ناکا کیا لکھن جال	کہہ سہا ہوسے میں درد و غم
سہی ہوئی زین نور گاہ	تیرہ نظر و نہیں ہو گیا عالم	ہسکری کو جو نگر سال ہوئی	بولا ہاتھ لہہ ہم تباہیں ہم
	جب کرو توجہ تو ہو تاریخ	فلک پر کا پڑ تازہ ستر	
قطعہ تاریخ شفقتی عالی ہم والا حتم جمیل شیم عیم	اکرم جناب شتاب ہمایون القاب		
جناب مولوی محمد محمدی حسن صاحب خلف جناب مولوی نعمت علی حسن			
شخصیلداری پر گنہ چہرہ ان ضلع باندار رفع اللہ در جائے وادام اللہ برکات			
پس از امتحان شیخ مدیح حسن	ہو کامل برآمد دل خوش شدم	بہ تحصیلداری چو شد مستقل	
زفرط خوشی خود فراموش شدم	آبی سال زمین تہنیت شد جو فکر	ہمین گفت ہاتھ بدل خوش شدم	
قطعہ تاریخ وفات دختر شفقتی شیخ سلطان حسین صاحب خلف جناب شمس محمد			
	لاکھ ۱۰۱۲۰۰		

بلده باند ارفع الله در جاشه و اوام الله حسنه		
پروان سکینه دار فانی رفت	در غم او نماد دل بر جای	گفت رفوان ز بیدی سار
از جان فانی سوی جنت		
قطعه تاریخ وفات جناب محمد الطاق حسین خا نصاحب مرحوم حال زین بن جامه اوراق		
از نتیجه افکار جناب مستطاب محمد ضیاء حسین خا نصاحب سلمه الله		
جو کبریا سلطان کاغذ بواسطه	جهانین ہی ایسا هست کم بواسطه	جسم دیکو سوسه ده اند و کین
مجموعه زمین زندگی جو دبال	غم و درد و سوزناک مین دم بواسطه	کیا نور نظر و سوز و دیا بون بها
کیا نور نظر و سوز و دیا بون بها	ضیاء فانی فکر اسق افوقی	فلک و کوکب و لایزال غم بواسطه
عنه تاریخ وفات جناب ابراهیم علی اصحاب خلف جناب صلابت خان صاحب رئیس		
از نتیجه افکار جناب مستطاب محمد ضیاء حسین خا نصاحب سلمه الله		
دینا سوسه چو مایل غلغل	افکار تاریخ مین ضیافت	لو لار ضیافت
قطعات چیتان از نتیجه افکار جامع این اوراق پریشان		
چیتان آن نخل بی نه بخار	رنگ اندر مثل عاشق زار	بج و برگ و گلش نیاشد
چیتان آن نخل بی نه بخار	دیگر	دیگر
چیتان آن نخل بی نه بخار	مادرش نیست ز پدر دارد	کمرش عقده های دالبسته
چیتان آن نخل بی نه بخار	بار مر مر الله بر دارد	او لا کسره نیست دنیا نشتر
چیتان آن نخل بی نه بخار	دیگر	دیگر
چیتان آن نخل بی نه بخار	مسکرم میاں جو دارد	نورش آو آب آتش خور
چیتان آن نخل بی نه بخار	هر دم از یاد گفتگو دارد	از قمر دوستی باد بسیار
دیگر		

چیت آن شو بهالم مکان	از نظر دایما بود پنهان	بر سمنده هو اسوار شده	سیر و چهار سو گستر گمان
گاه بالای ارض میباشد	گاه مسکن کند بر زمین	چون نگویم که هست هر جا	عجب آید ز ملک و مکان
میشود چونکه فر خاک از و	دیگر		پیش رست پیش روح روا
چیتان چیت چار پا دارد	در بر خویش پروتا دارد	دست برد دست پیشتر مالد	گویم اس مرضی دو دارد
بنده این راز هر که بخشاید	دیگر		دانم او دل ساز صفا دارد
چیتان در جهان بود بسیار	همدش سب بود بلا تکرار	جمع آیند چون همه گاسه	بهر باشد میان شان شوار
دوست او احدیت ماسد	غم ندارد و یکسان طرار	رنگ و احرست زلف بیاد	میشود و دایما بغر و قمار
چیتان شکل و شکل	دیگر		
گذرا و دران محل باشد	هر کجا غم خود کند چنان	بجای بود	از کاف و گنجه و انسا
در چند و پزند کس نخورد	دیگر		
بگوئی آن کدام ست را بخور	که رنگش میشود رنگی بناچار	سرخ را چون ز کار و زار	پیش چشم ز بیکان
	دیگر		
چیتان نار لاغر و گستاخ	دیگر		
چیت آن شو که در پرو بال	از زمین پیر و دیو مثال	میخورد شعایای آتش زم	پیش چشم ز بیکان
چون بغیر سفر سی گردد	باد گیر در بعد او و بنال	سیر خود را نگون و بسازد	چون کینه و در شود با مال
	دیگر		
چیتان شکل و شکل قمر	رنگ و مثل ز غوان شتر	دست او نیت سر نمیدارد	پا و پرش بود میان آمار
جسم او لاغر و نحیف بود	دیگر		دل برشته و جانشین
	که بر پیر و قبا چرخ فی حال	اگر گوی که آن هم در حال است	نوباشی بر غلای قتل ز قبال

